MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06450 895 5

M
1017
B666
G.482
M8
1984
c.1
MUSI

MAR 16 1988

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761064508955

Л. БОККЕРИНИ
L. BOCCHERINI

КОНЦЕРТ
Си-бемоль мажор

CONCERTO
in B flat Major

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ
FOR CELLO AND ORCHESTRA

Клавир
Piano Score

(с приложением партии контрабаса)
(with Double-Bass Part)

МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

MOSCOW „MUZYKA"

От редактора

Творческое наследие замечательного итальянского композитора и виолончелиста Луиджи Боккерини (1743—1805) насчитывает более пятисот произведений: симфонии, концерты, октеты, квинтеты, квартеты, трио, дуэты и среди них четыре виолончельных концерта. В СССР опубликованы лишь два концерта — си-бемоль мажор и ре мажор. Наиболее известный концерт си-бемоль мажор вошел в концертный репертуар виолончелистов и широко используется в педагогической практике. В оригинале концерт написан для виолончели с сопровождением двух скрипок, альта, контрабаса и двух валторн. Первым издателем и редактором этого концерта был известный виолончелист Фридрих Грюцмахер (1832—1903). Ему принадлежат переложение концерта для виолончели и фортепиано, некоторые текстологические изменения (вместо второй части Грюцмахер ввел адажио из соль-мажорного концерта) и каденции.

В таком виде текст концерта стал традиционным и многократно переиздавался.

В настоящем издании в виолончельную строку клавира подробно внесены все исполнительские обозначения Грюцмахера, а партию виолончели редактор снабдил своими штриховыми и аппликатурными обозначениями. Это сделано с целью по-иному раскрыть звуковой образ концерта. Все эти указания редактора не являются обязательными. Редактор счел также возможным снять некоторые динамические и агогические указания Грюцмахера, которые не соответствуют стилю композитора.

А. Стогорский

© Издательство «Музыка», 1984 г. Вступительная статья.

M
1017
B666
G.482
M8
1984

LIBRARY
NOV
19
1984

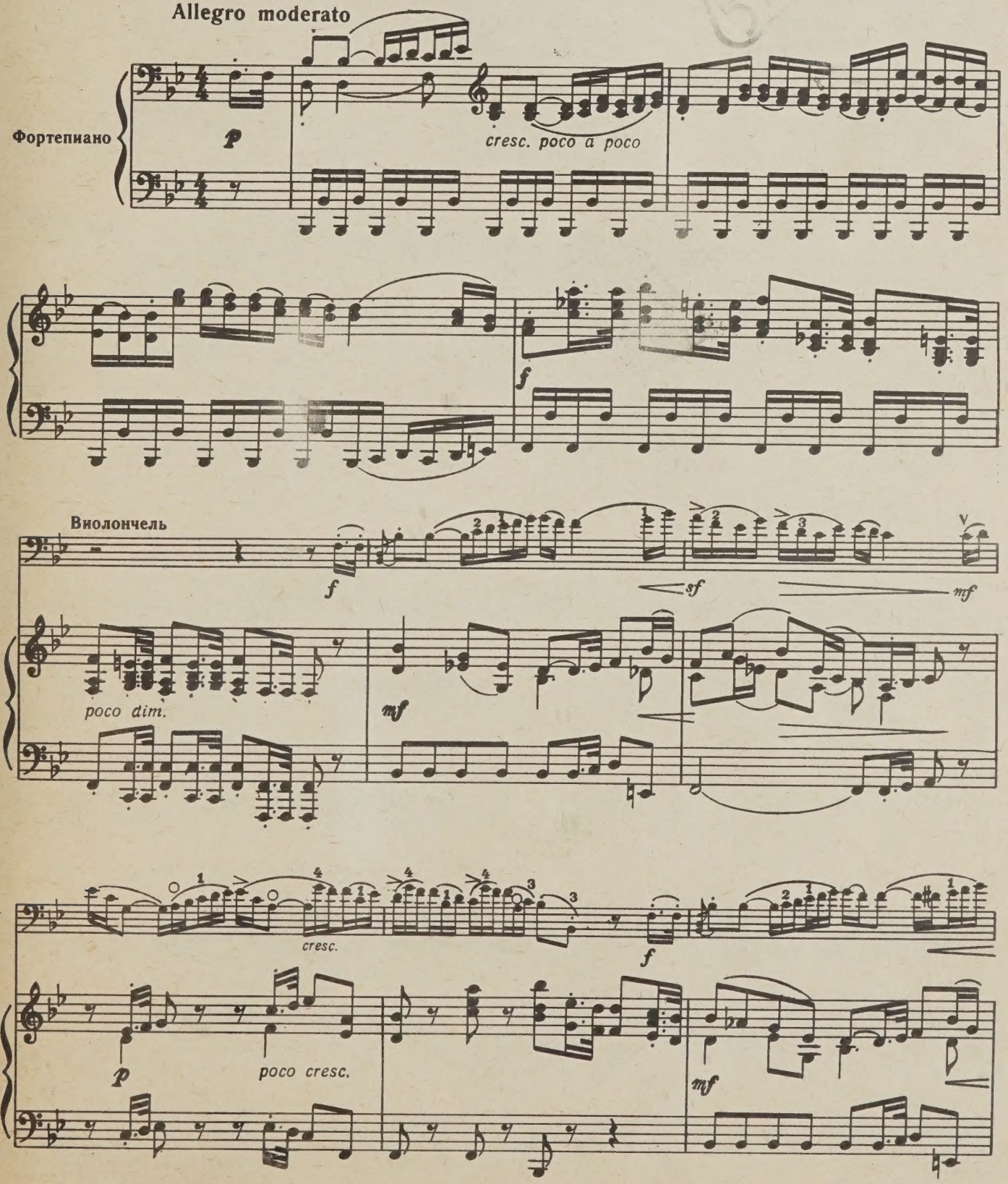
КОНЦЕРТ

Си-бемоль мажор

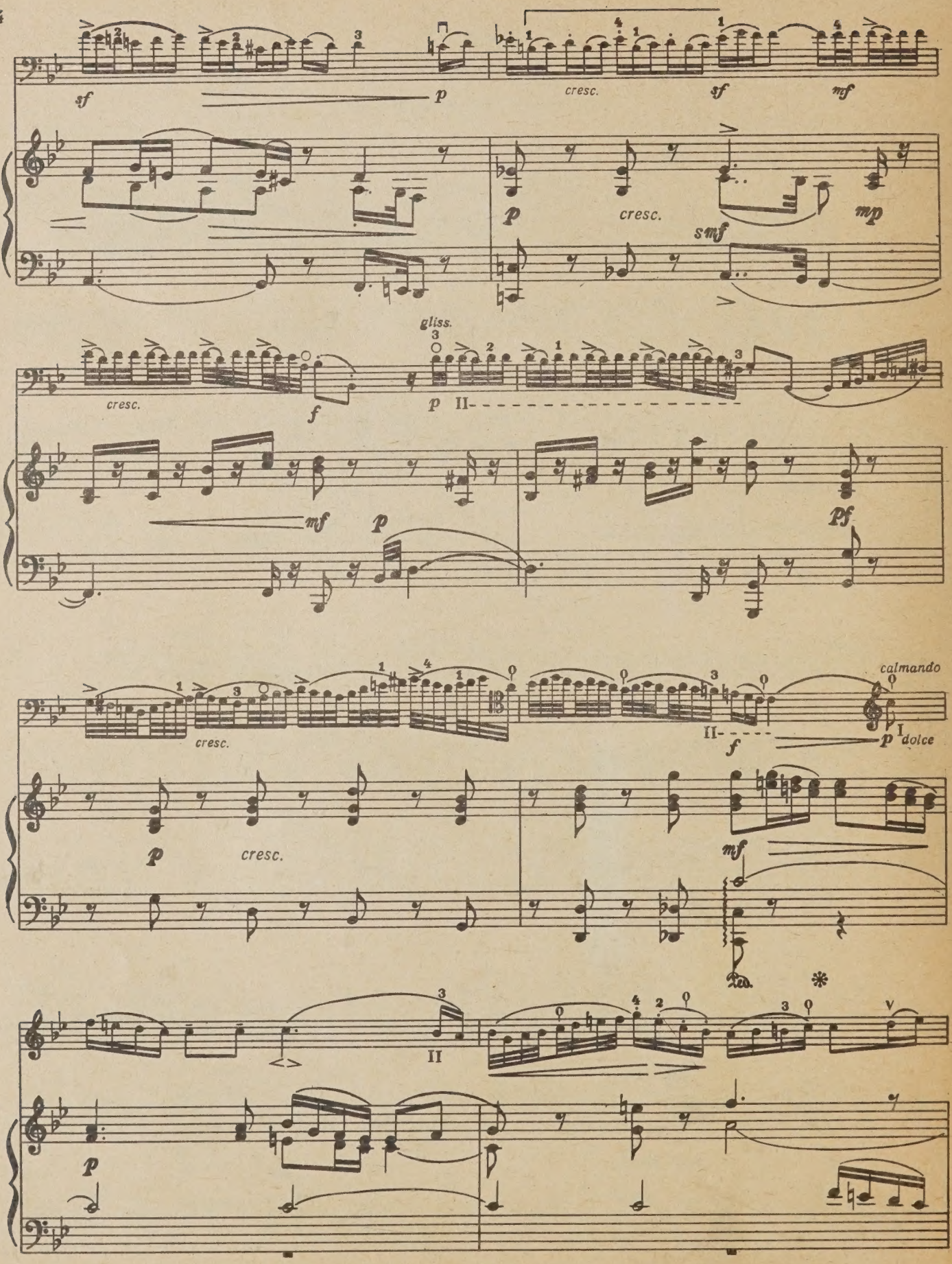
для виолончели с оркестром

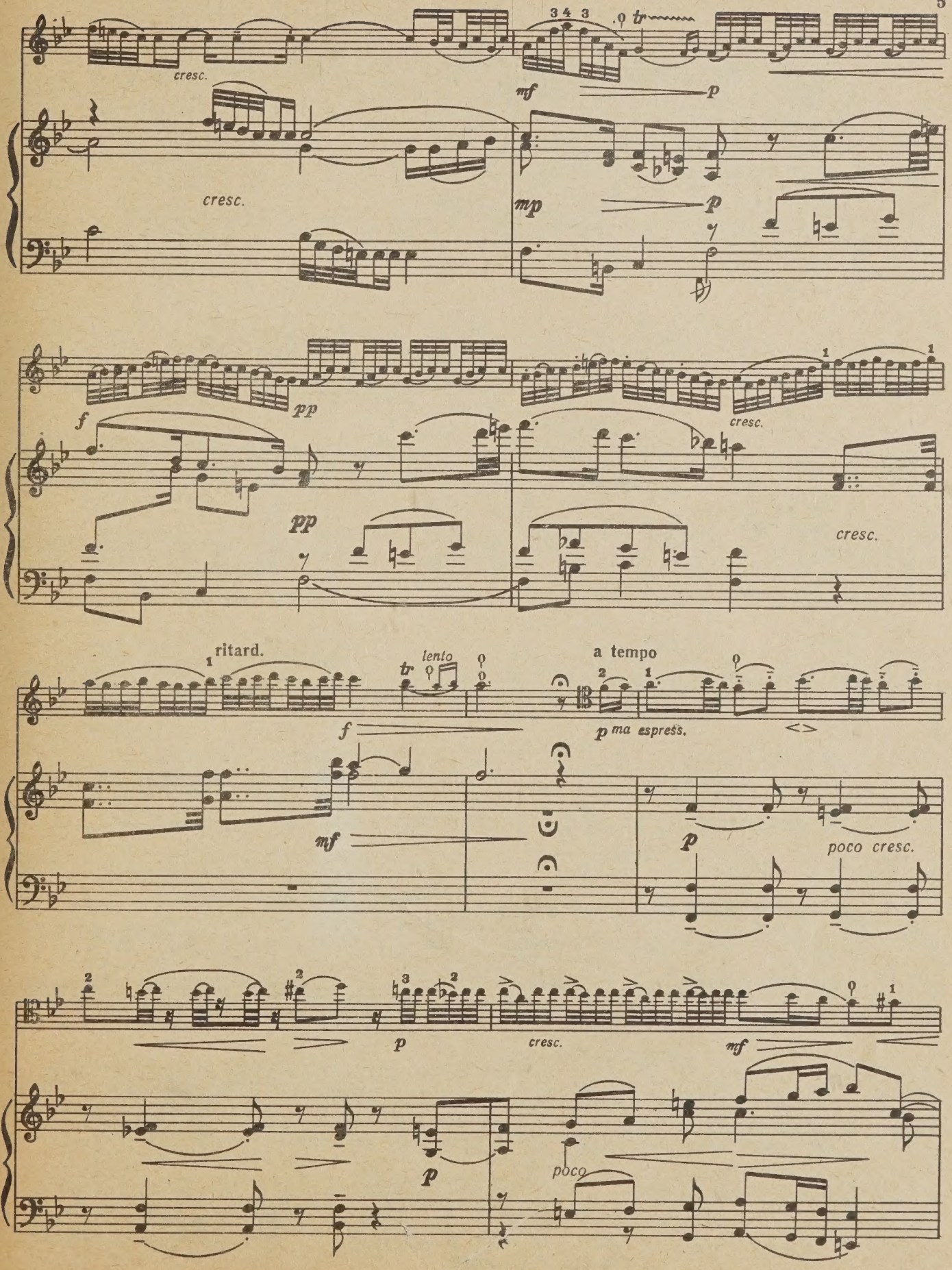
Обработка Ф. Грюцмахера

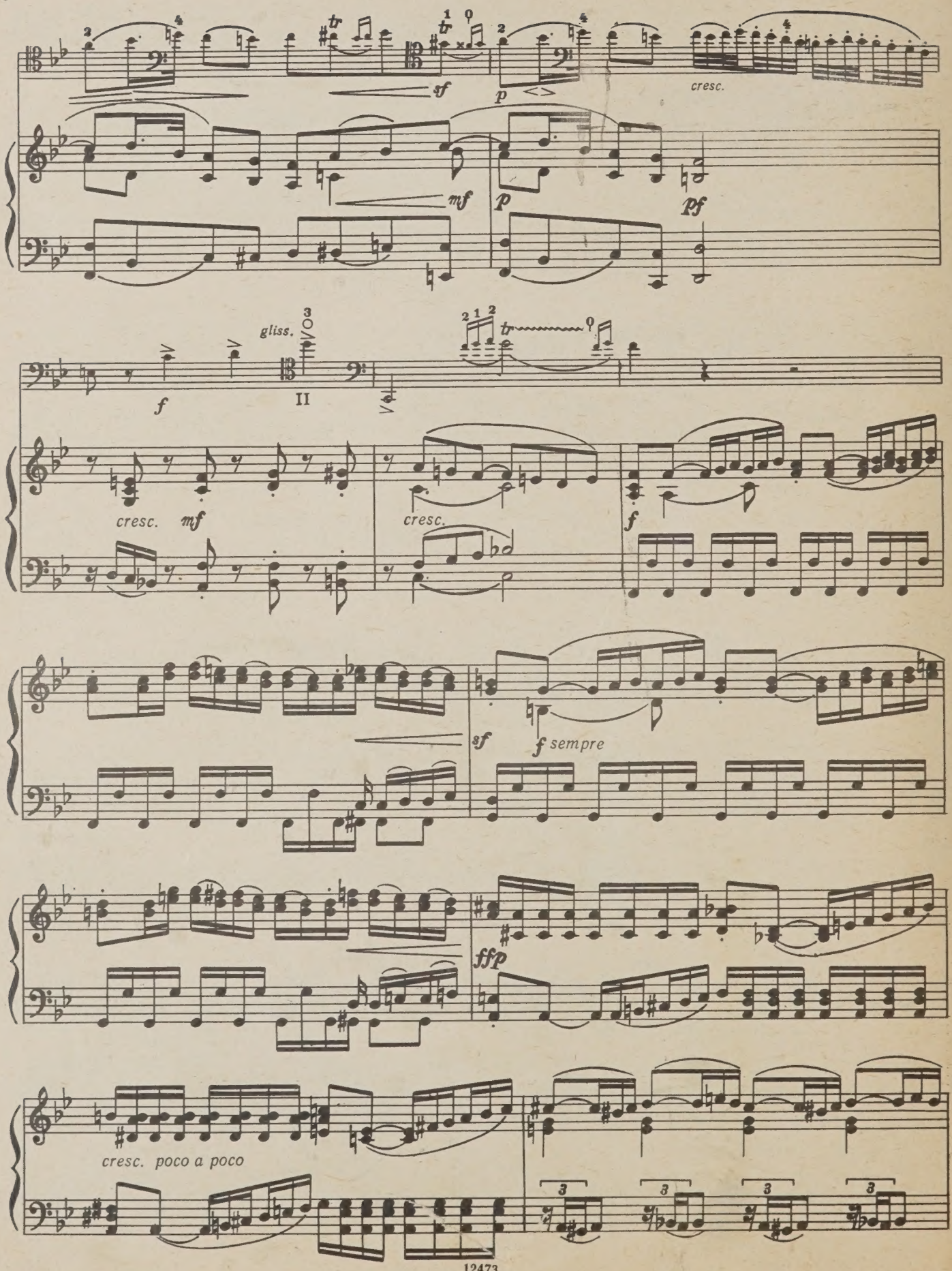
Л. БОККЕРИНИ



Печатается по изданию: VEB Breitkopf & Härtelmusikverlag Leipzig
12473

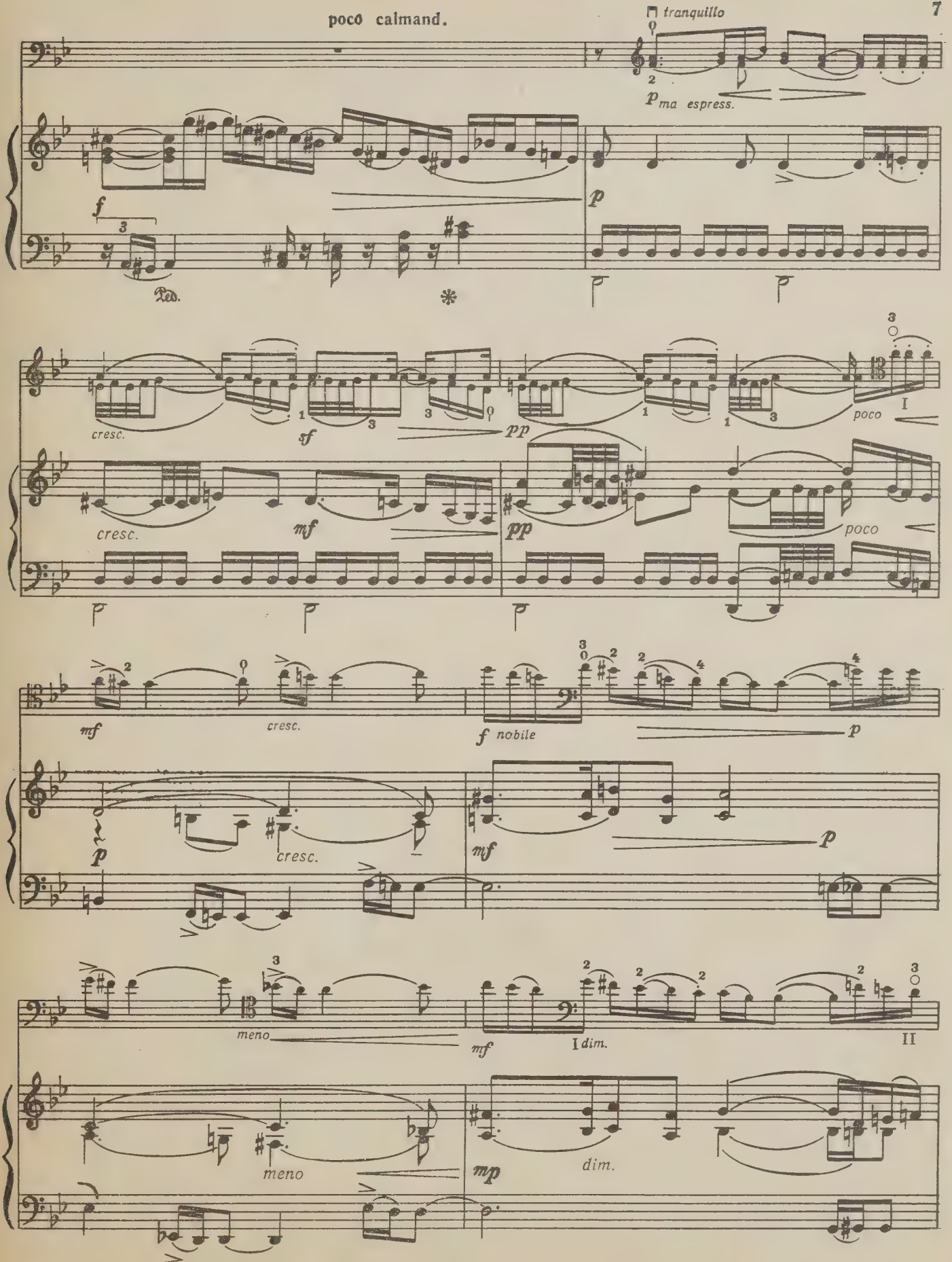

sf
p
cresc.
sf
mf
p
cresc.
smf
mp
gliss.
cresc.
f
p
II
mf
p
pf
cresc.
II
f
calmandо
p
I
dolce
p
cresc.
mf
II
p

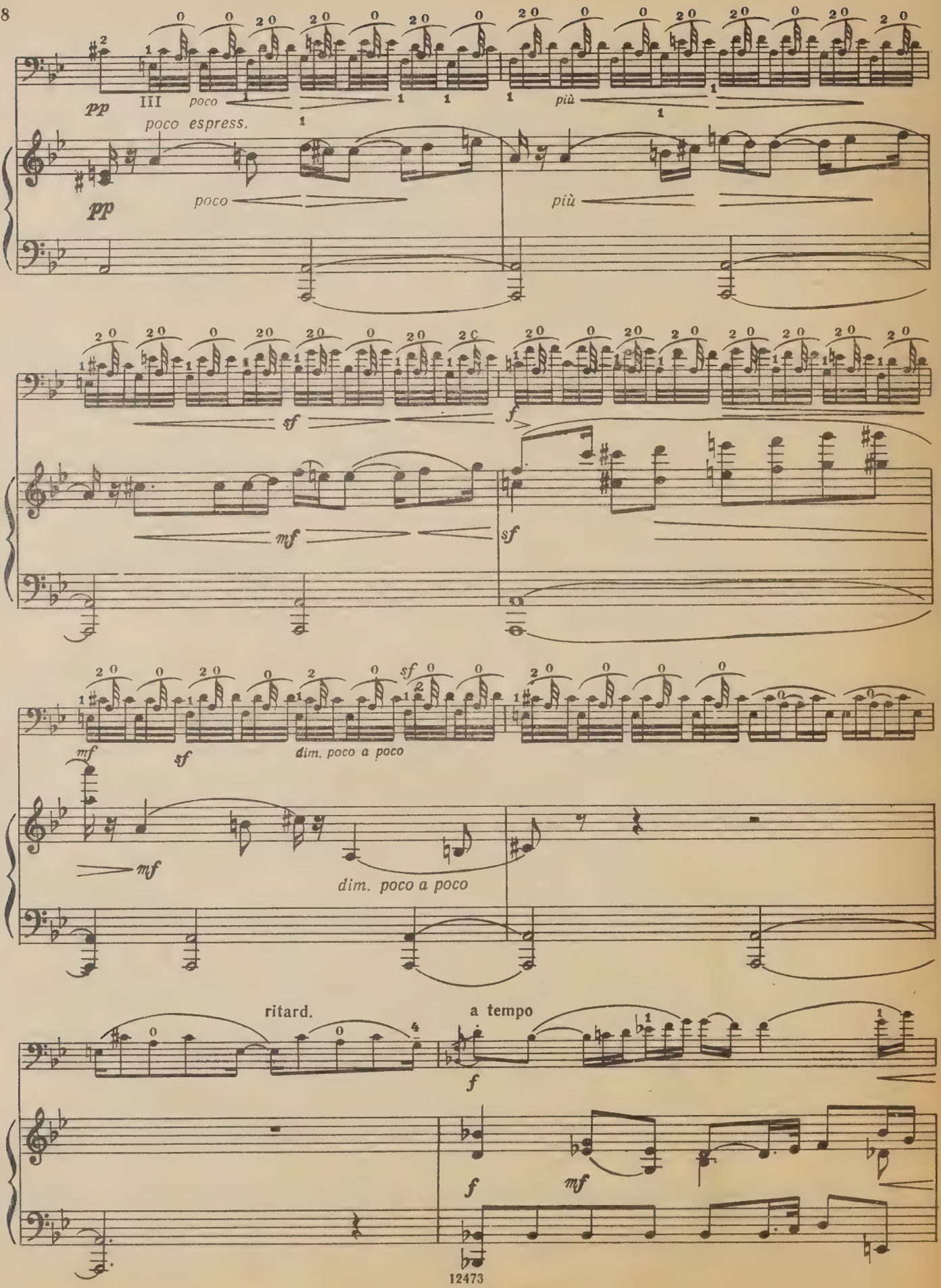

cresc.
mf
p
cresc.
mp
p
pp
f
pp
cresc.
cresc.
ritard.
lento
a tempo
f
p ma espress.
mf
p
poco cresc.
p
cresc.
mf
p
poco

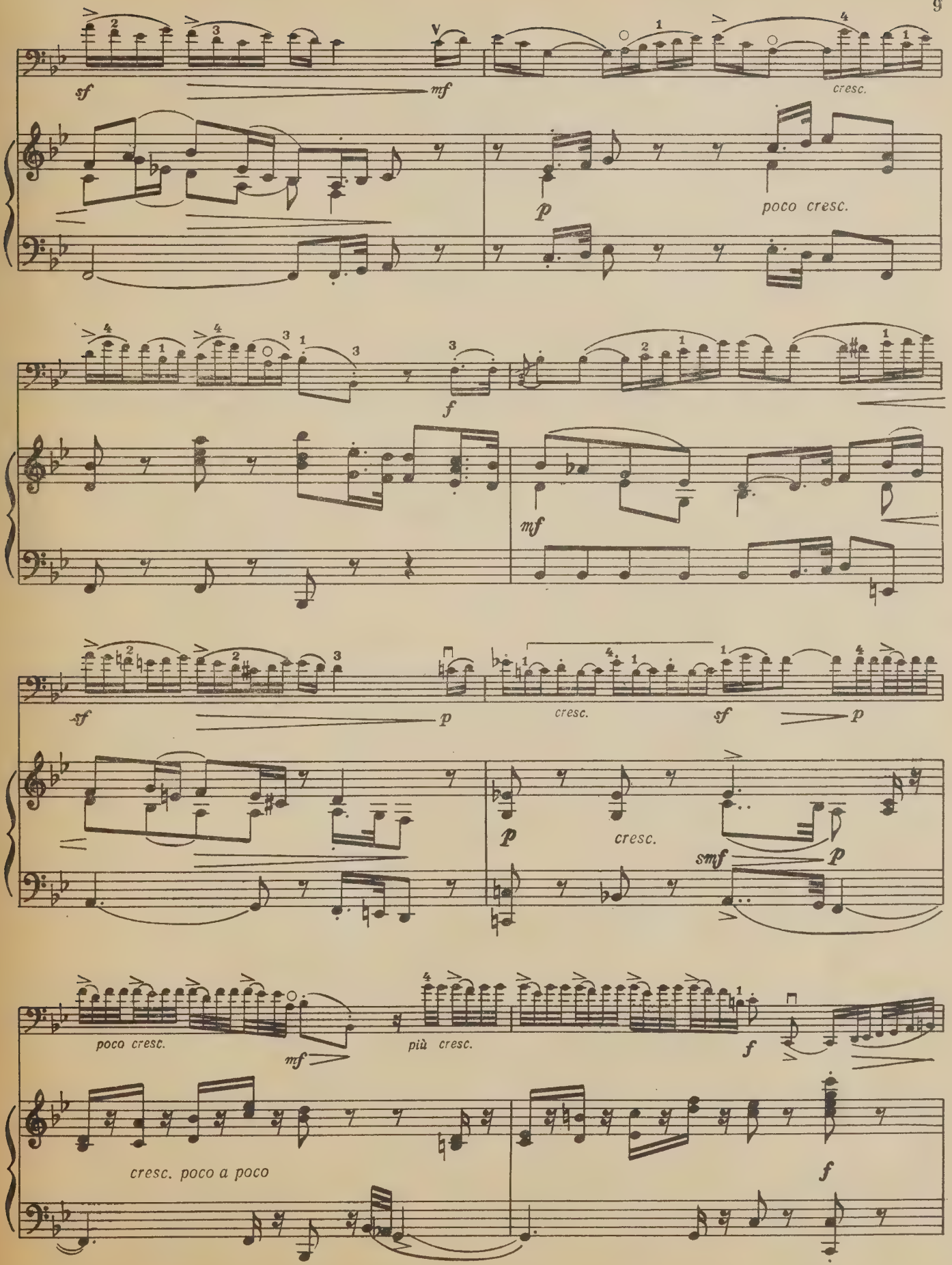

sf
p
cresc.
mf
p
pf
gliss.
f
II
cresc.
mf
cresc.
f
sf
f sempre
ffp
cresc. poco a poco

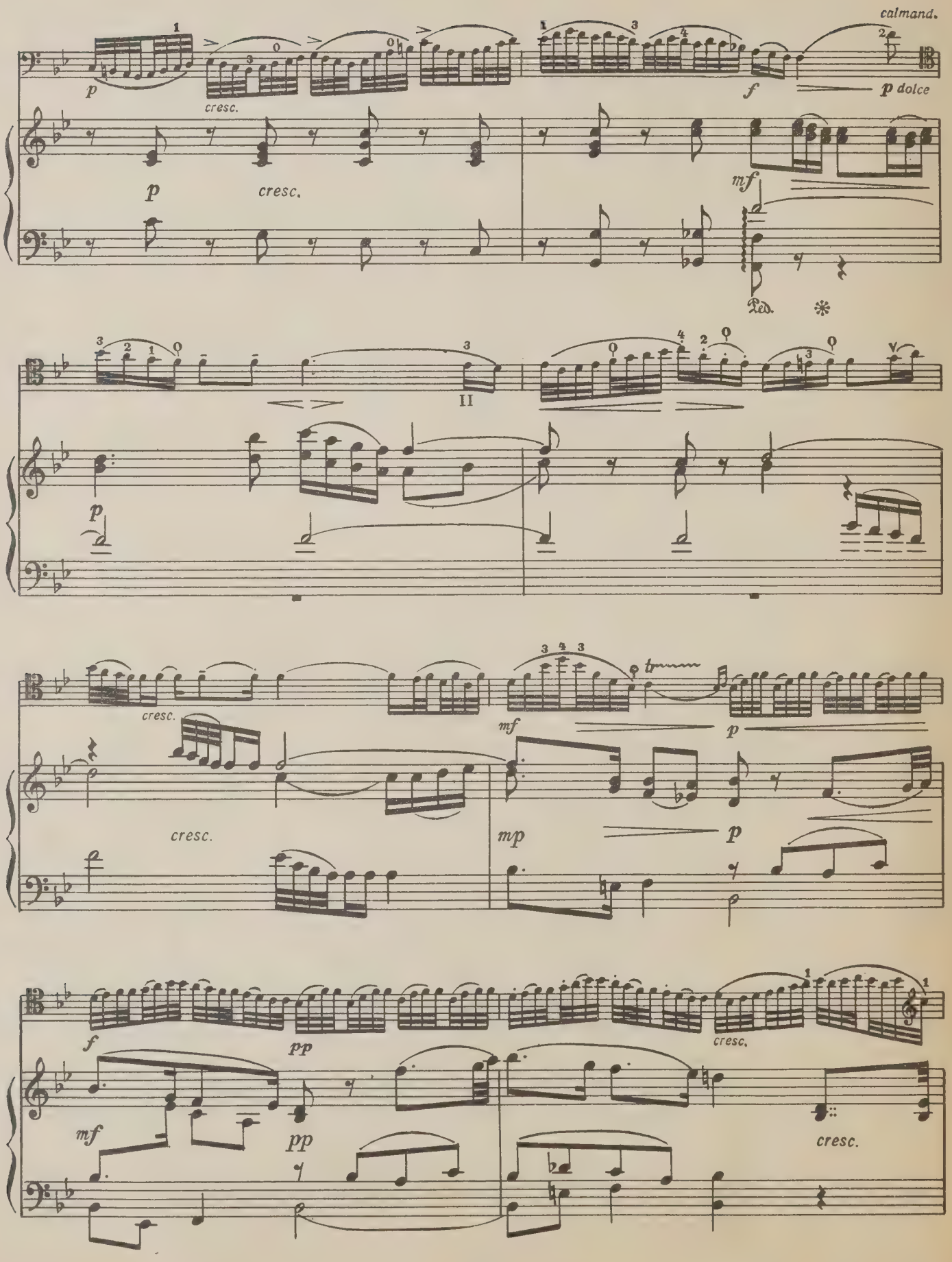
poco calmand.

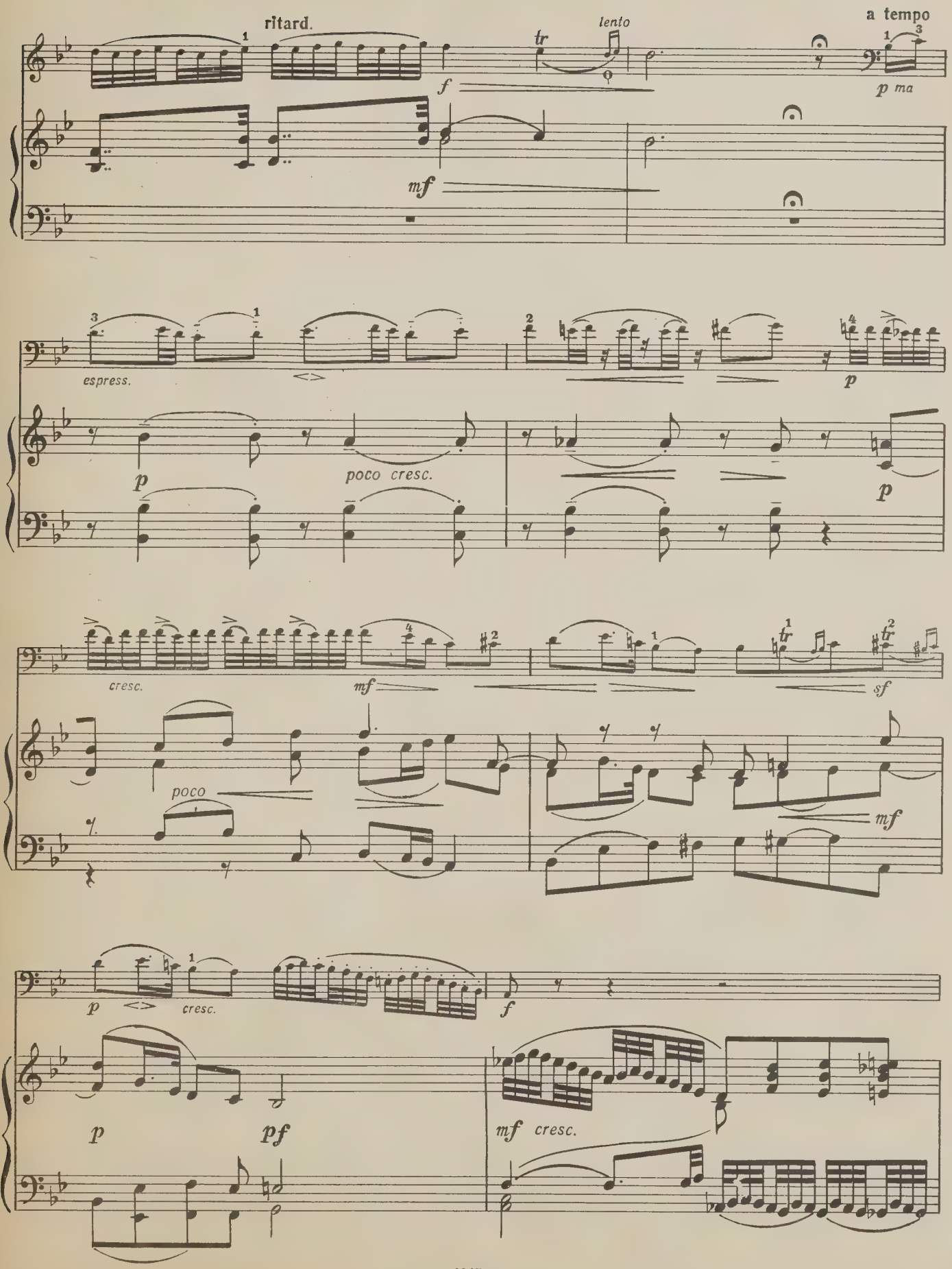
tranquillo



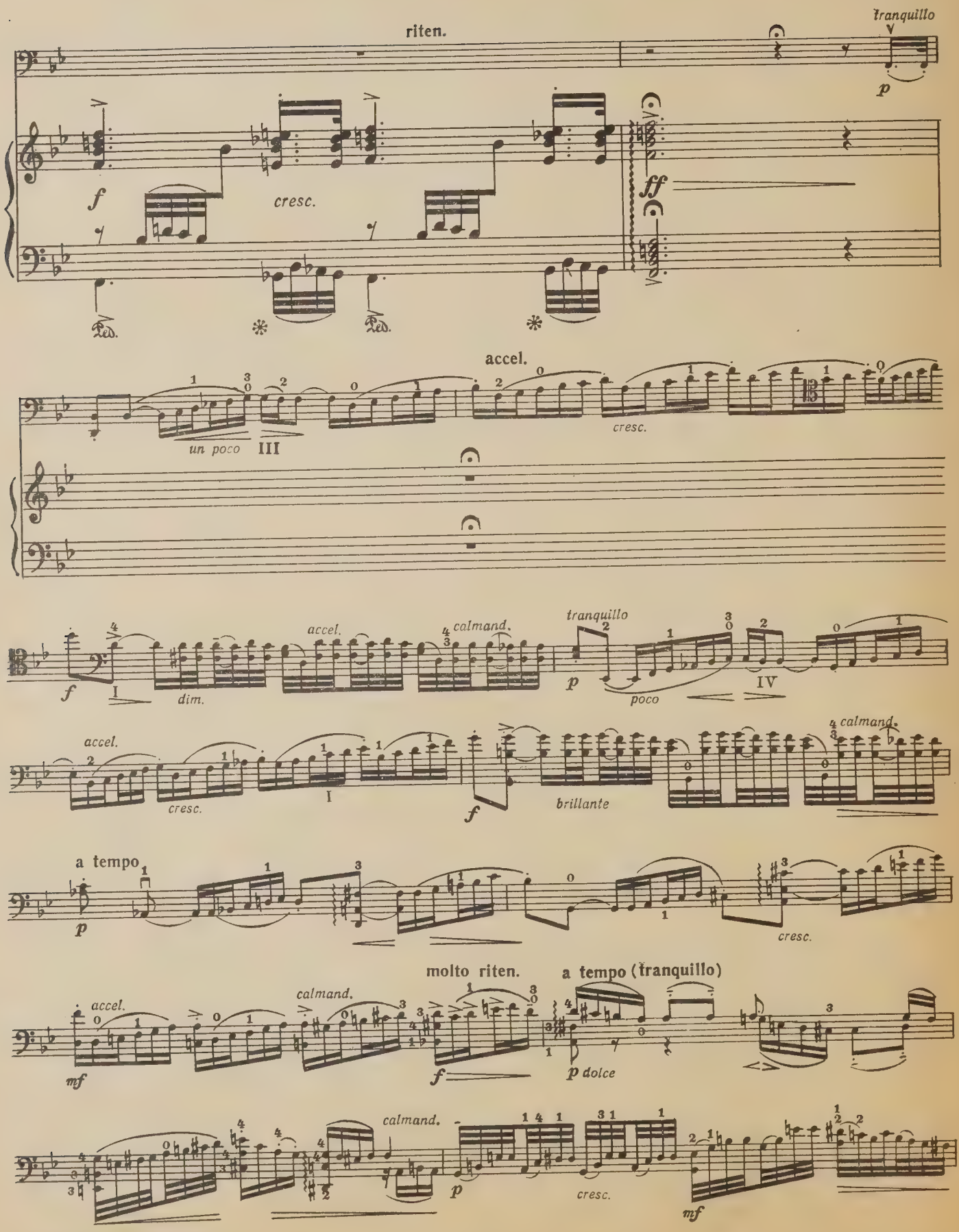

pp
III
poco
più
poco espress.
pp
poco
più
sf
f
mf
sf
mf
sf
dim. poco a poco
mf
dim. poco a poco
ritard.
a tempo
f
f
mf


sf
mf
cresc.
p
poco cresc.
f
mf
sf
p
cresc.
sf
p
p
cresc.
smf
p
poco cresc.
mf
più cresc.
f
cresc. poco a poco
f

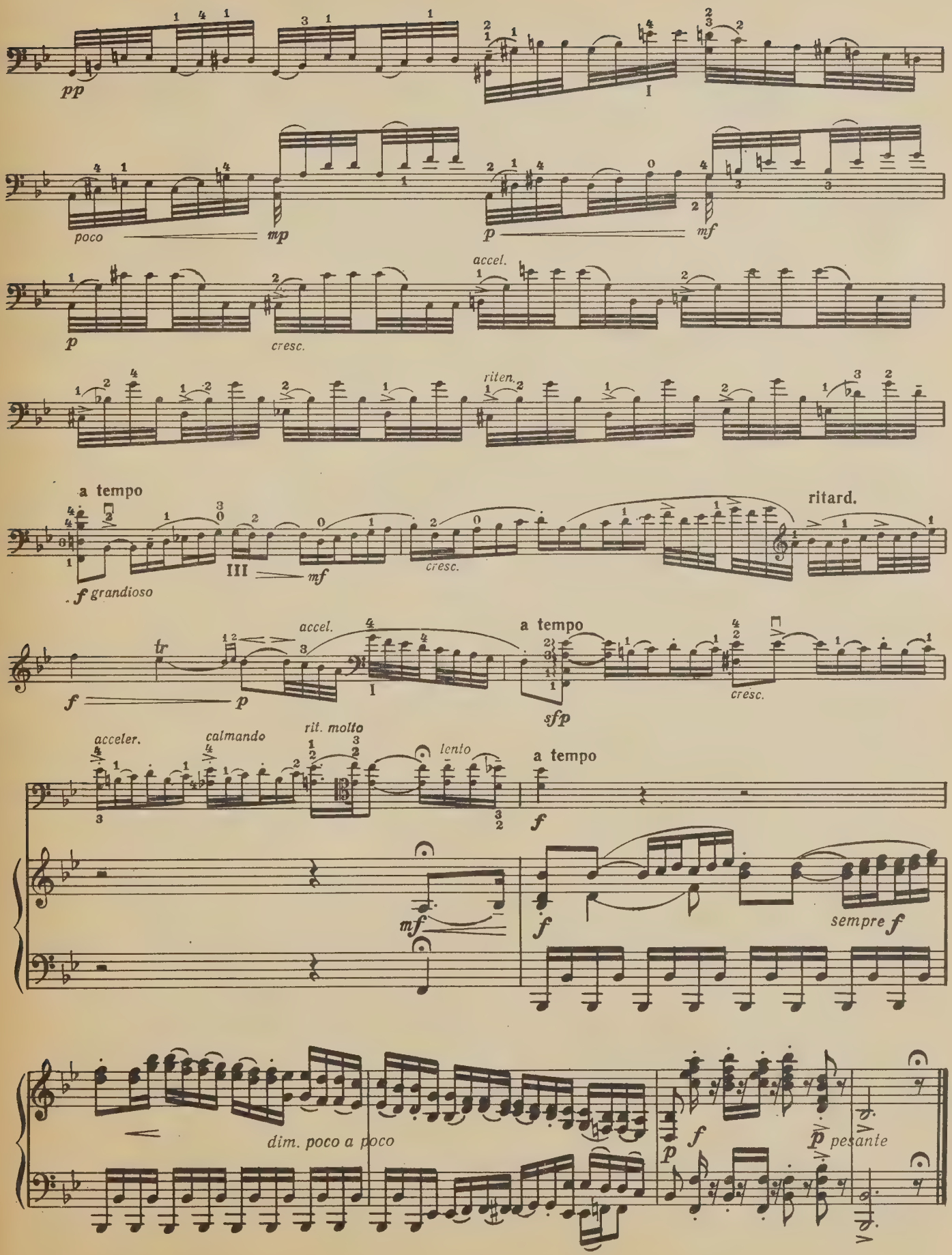

calmand.
p
cresc.
f
p dolce
mf
Ped.
II
cresc.
mf
p
mp
f
pp
mf
pp
cresc.
cresc.

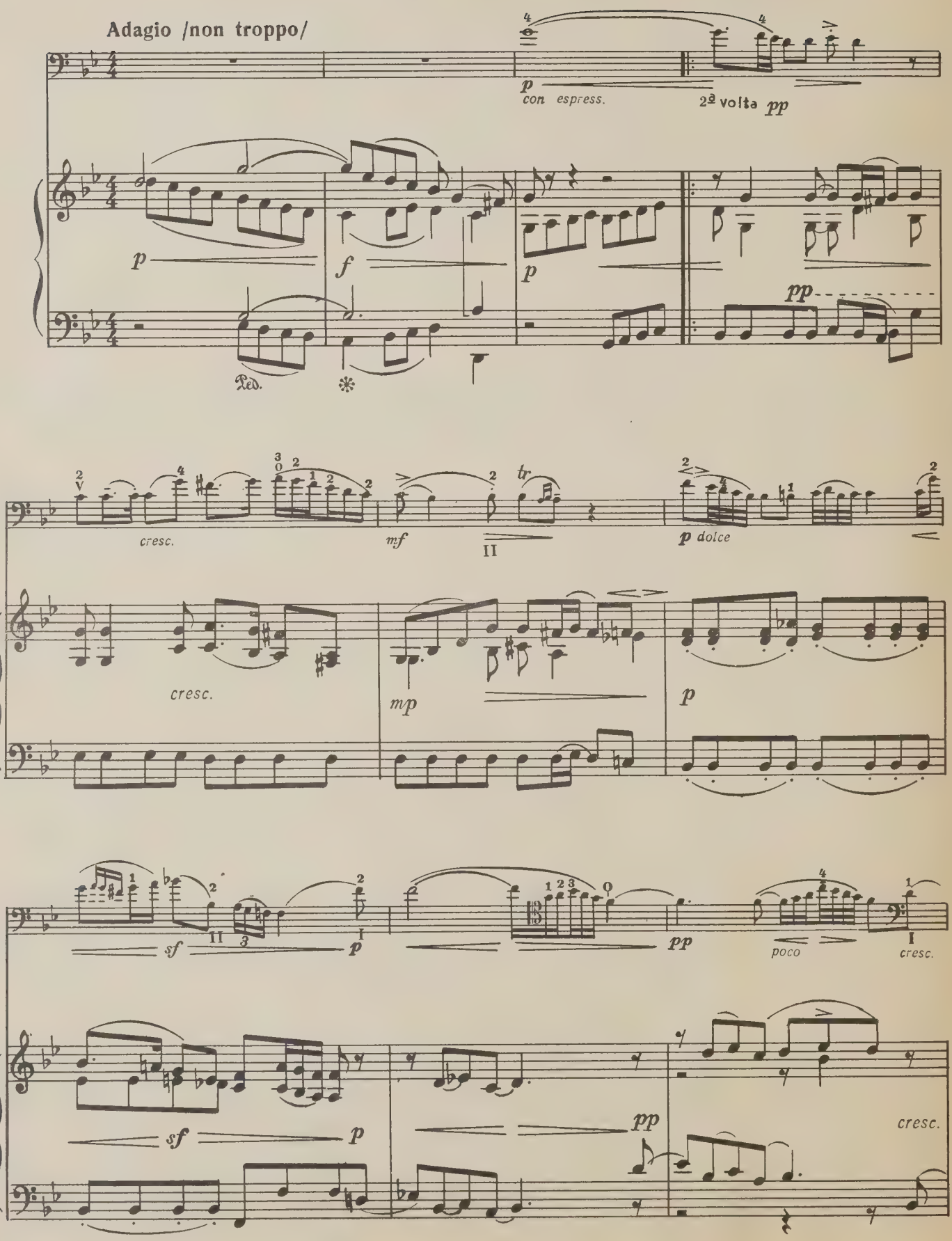

ritard.
lento
a tempo
f
mf
p ma
espress.
p
poco cresc.
p
cresc.
mf
sf
poco
mf
p
cresc.
f
p
pf
mf cresc.

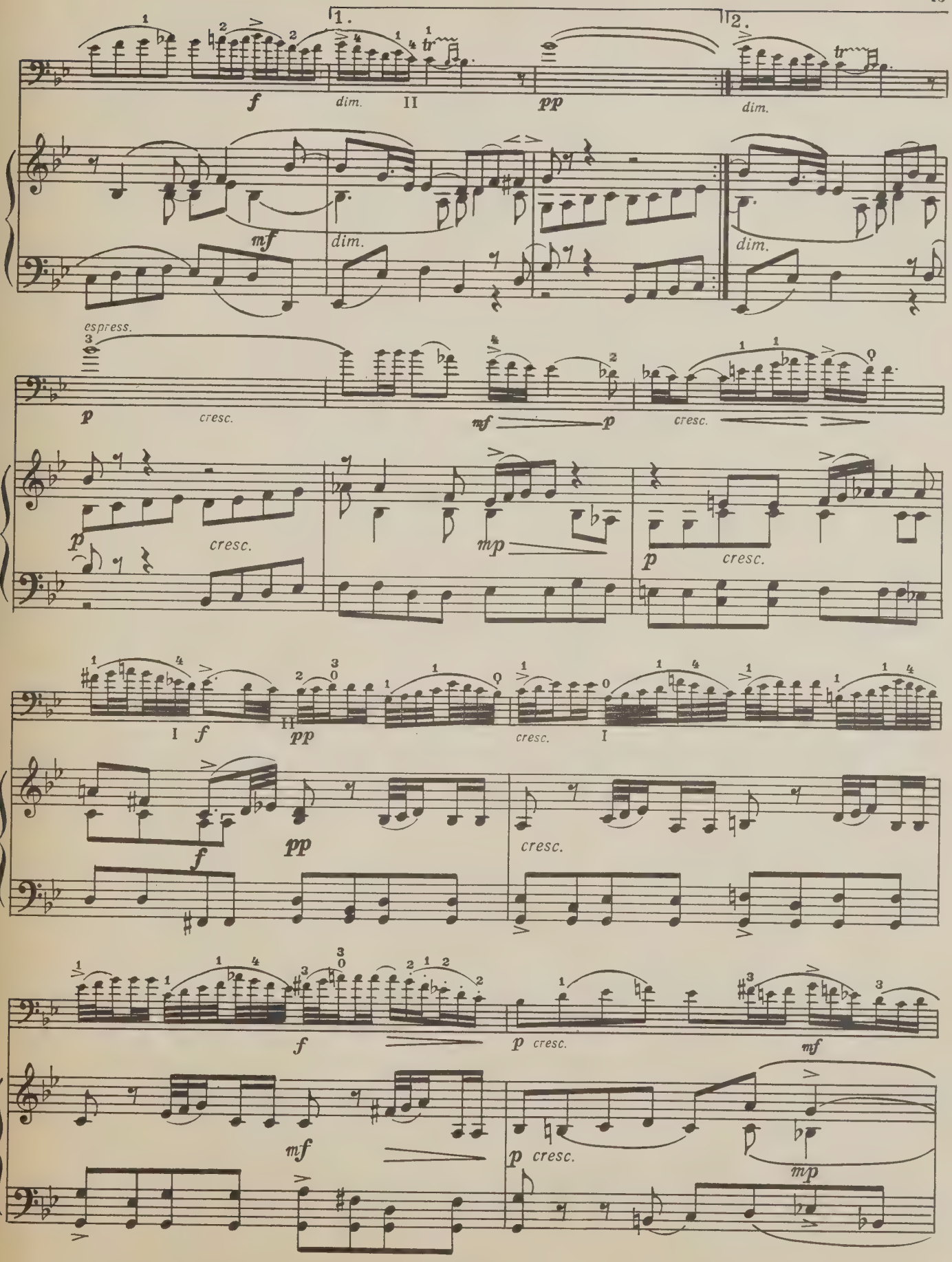
Cadenza*

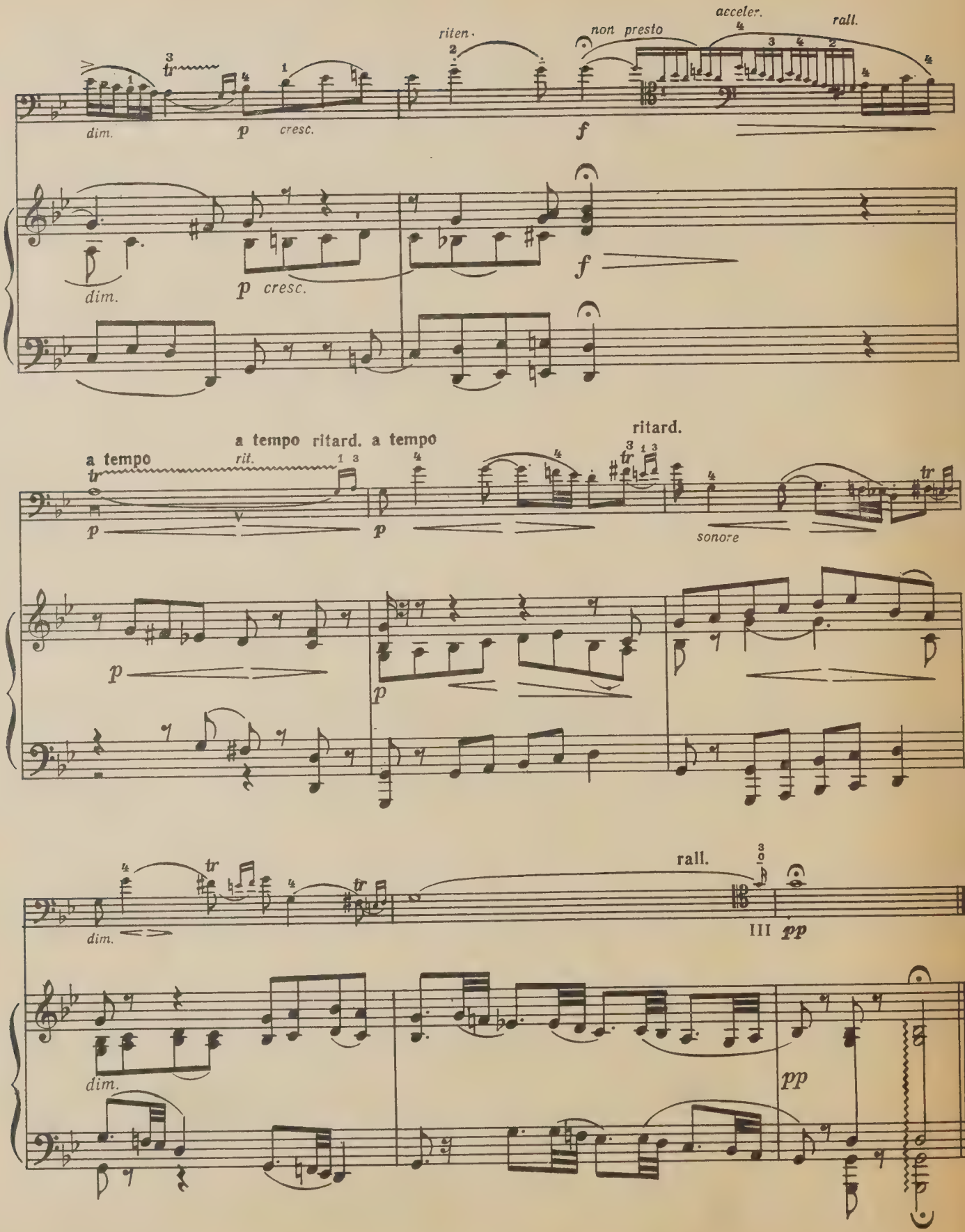


*) Каденция Ф. Грюцмахера


pp
I
poco
mp
p
mf
accel.
p
cresc.
riten.
a tempo
ritard.
f grandioso
III
mf
cresc.
accel.
tr
f
p
I
a tempo
sfp
cresc.
acceler.
calmando
rit. molto
lento
a tempo
f
mf
f
sempre f
dim. poco a poco
p
f
p pesante

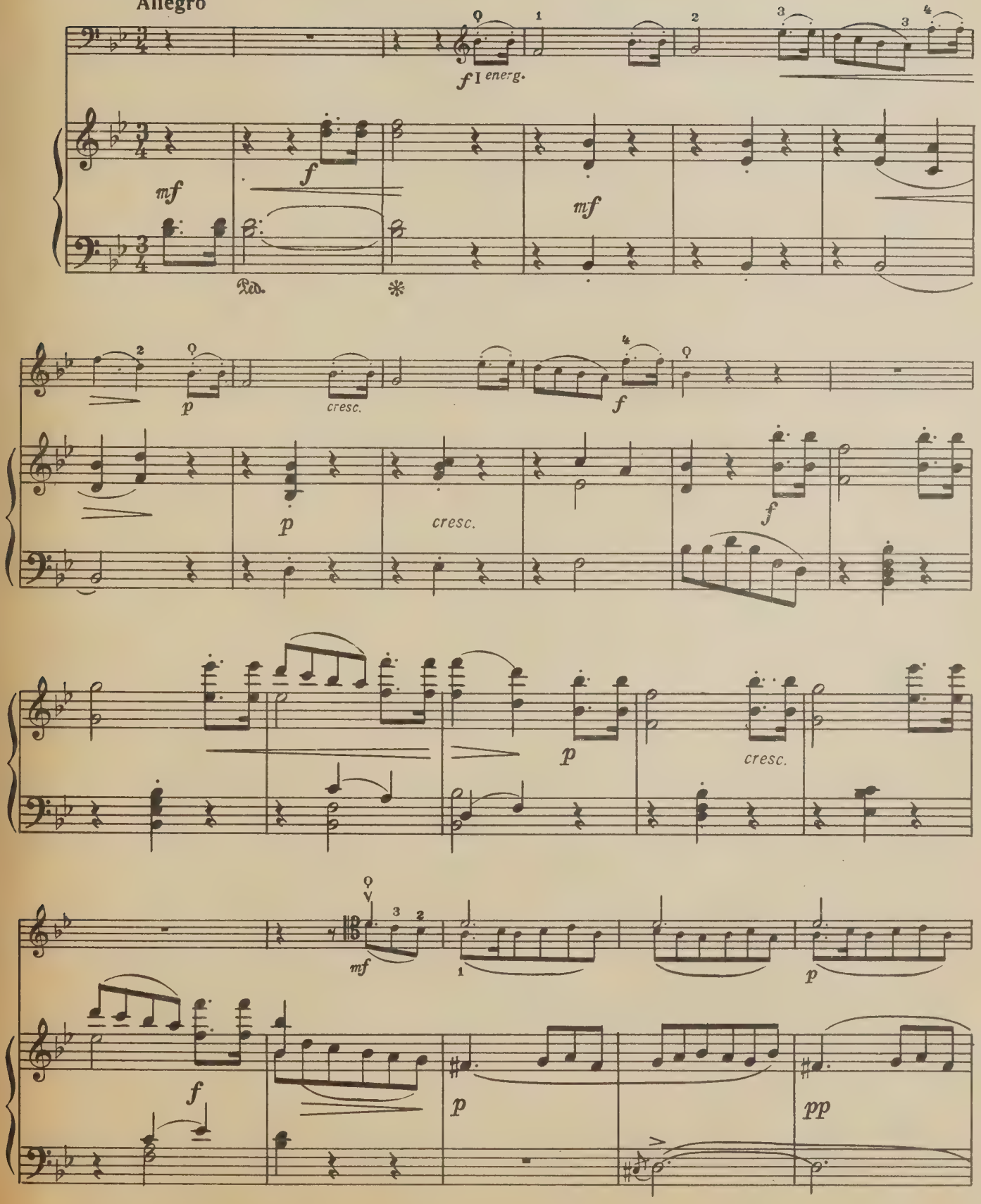

Adagio /non troppo/
p
con espress.
2a volta pp
p
f
p
pp
Red.
cresc.
mf
tr
p dolce
cresc.
mp
p
sf
p
pp
poco
cresc.
sf
p
pp
cresc.

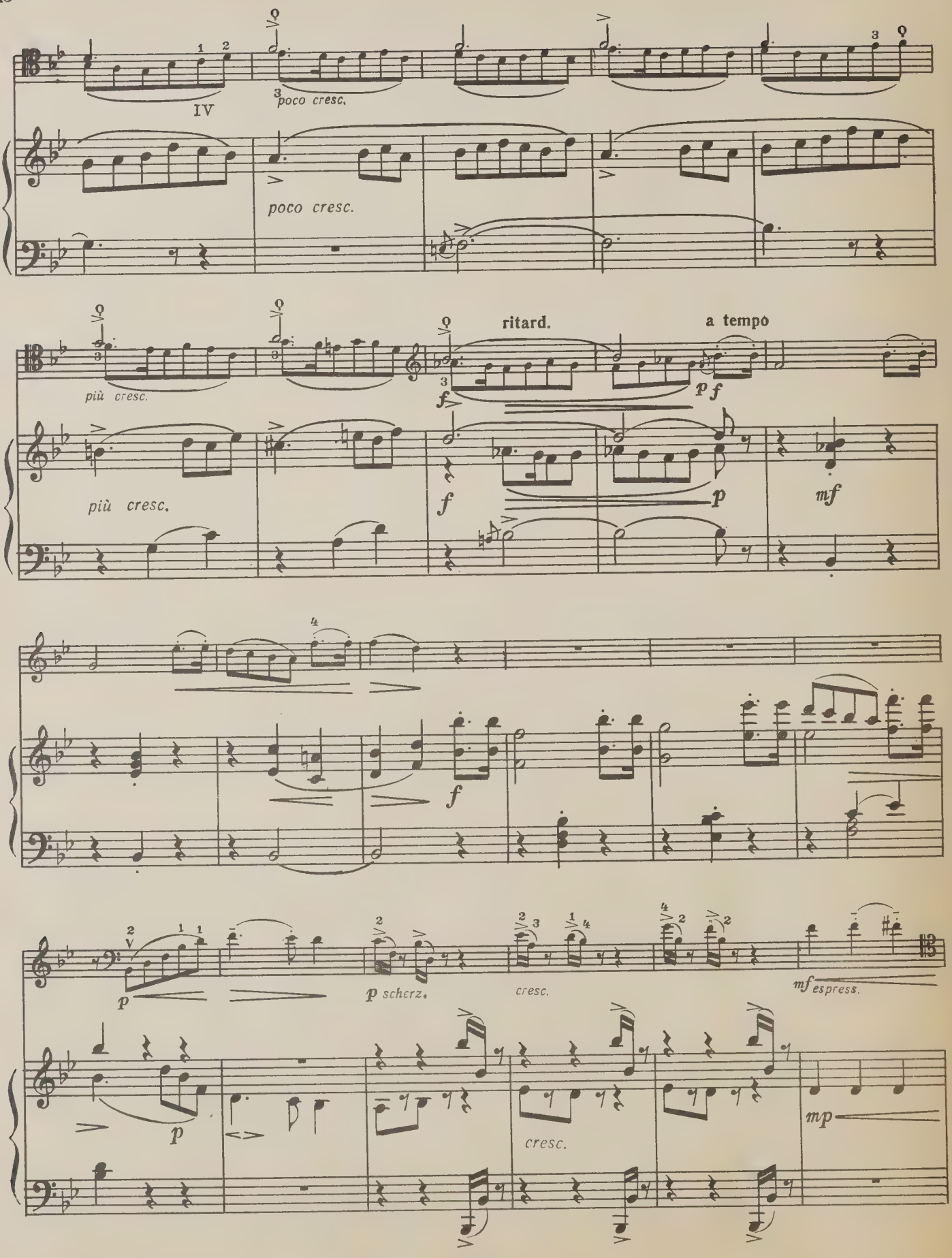

1.
2.
f
dim.
II
pp
dim.
mf
dim.
dim.
espress.
p
cresc.
mf
p
cresc.
p
cresc.
mp
p
cresc.
I
f
II
pp
cresc.
I
f
pp
cresc.
f
p
cresc.
mf
mf
p
cresc.
mp

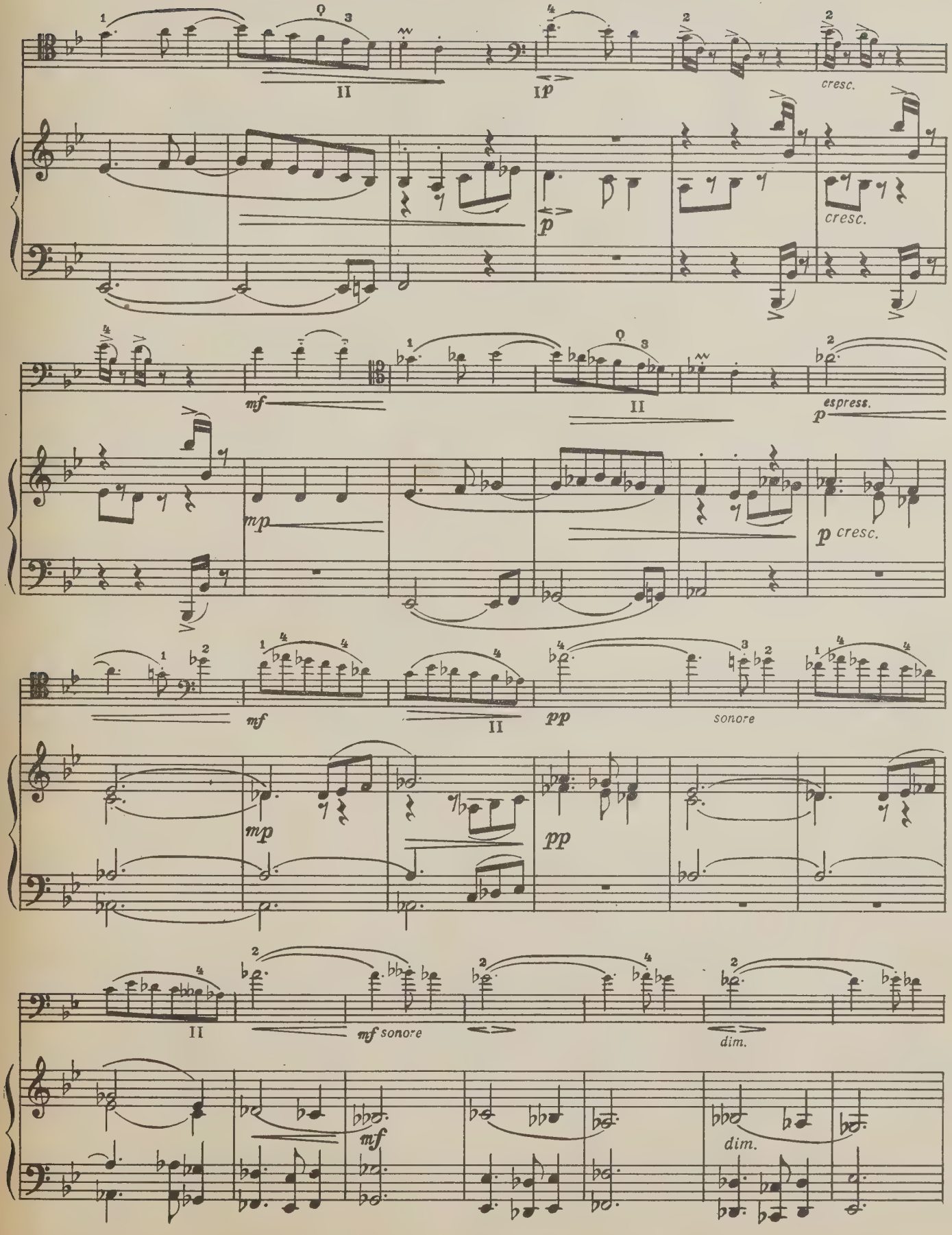

riten.
non presto
acceler.
rall.
dim.
p
cresc.
f
a tempo
rit.
a tempo ritard. a tempo
ritard.
sonore
rall.
III
pp

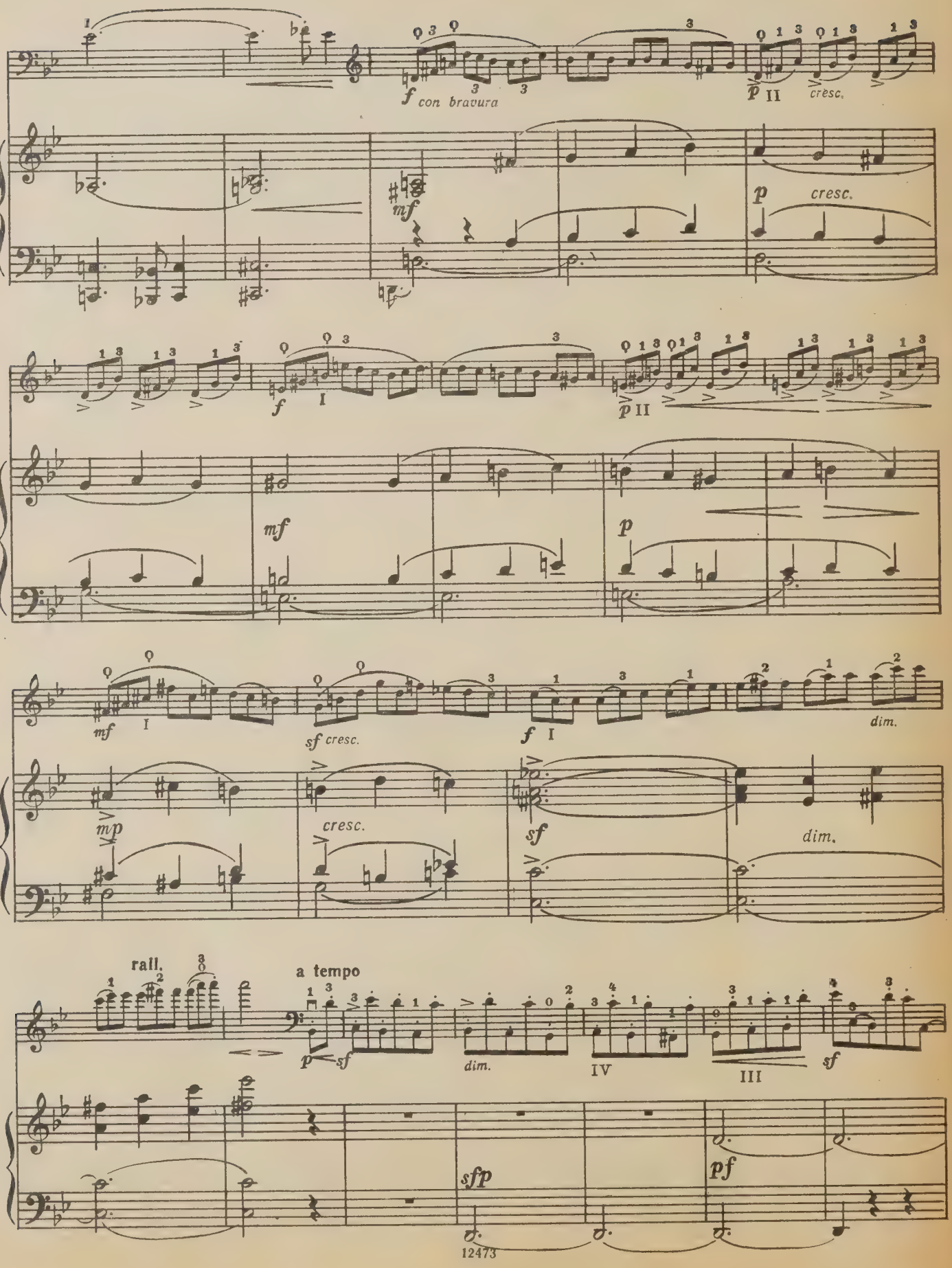
Rondo

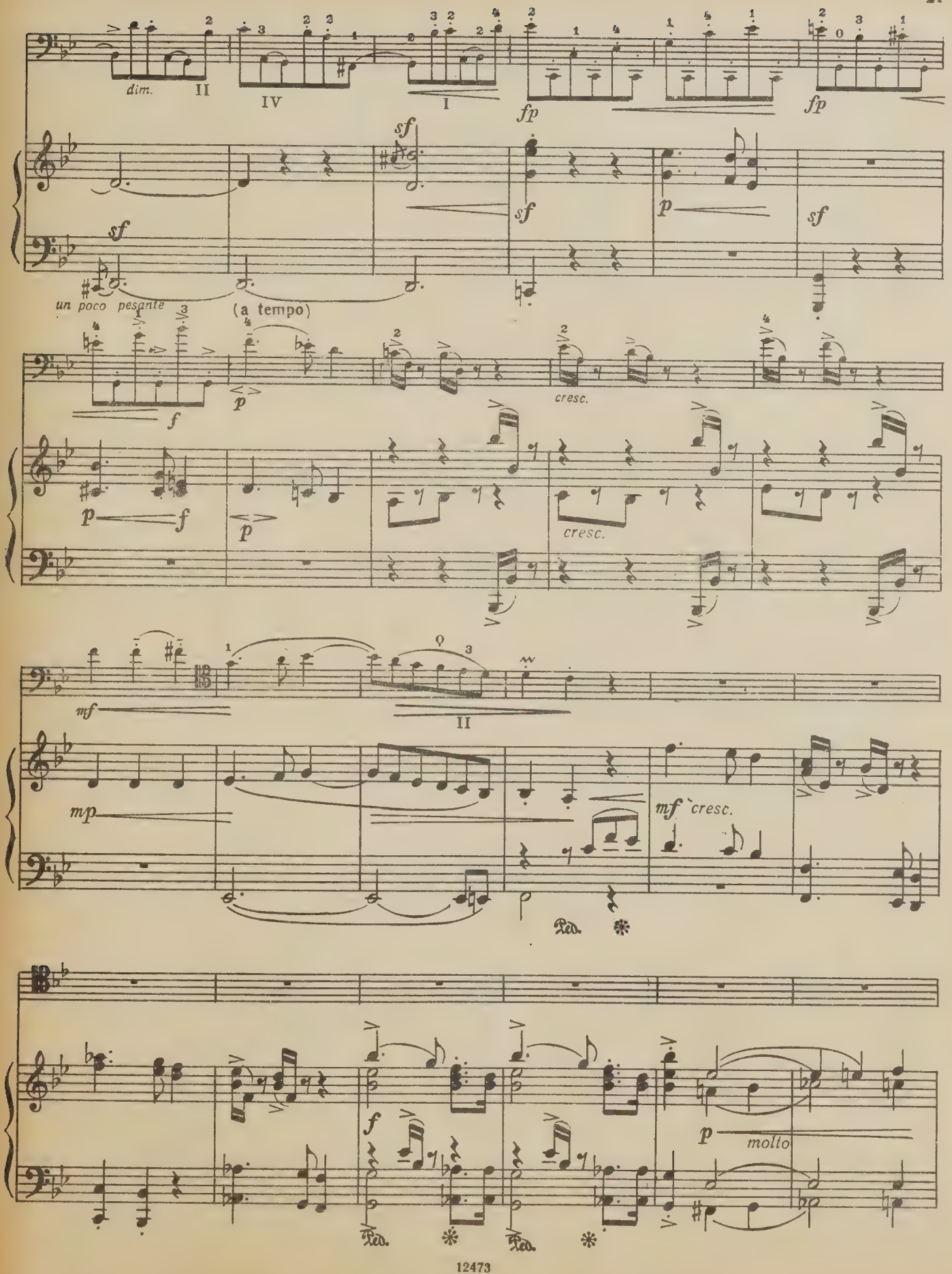
Allegro

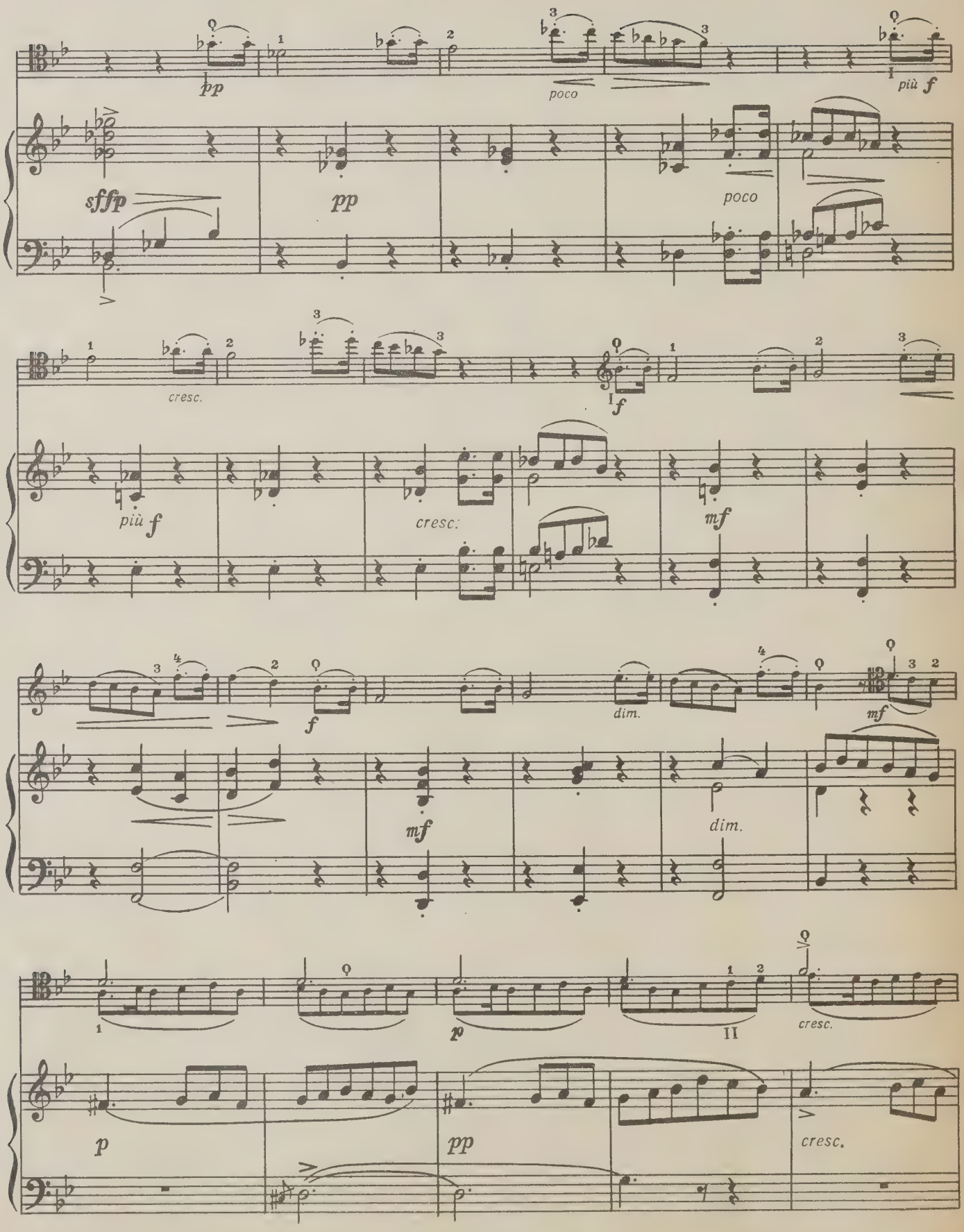


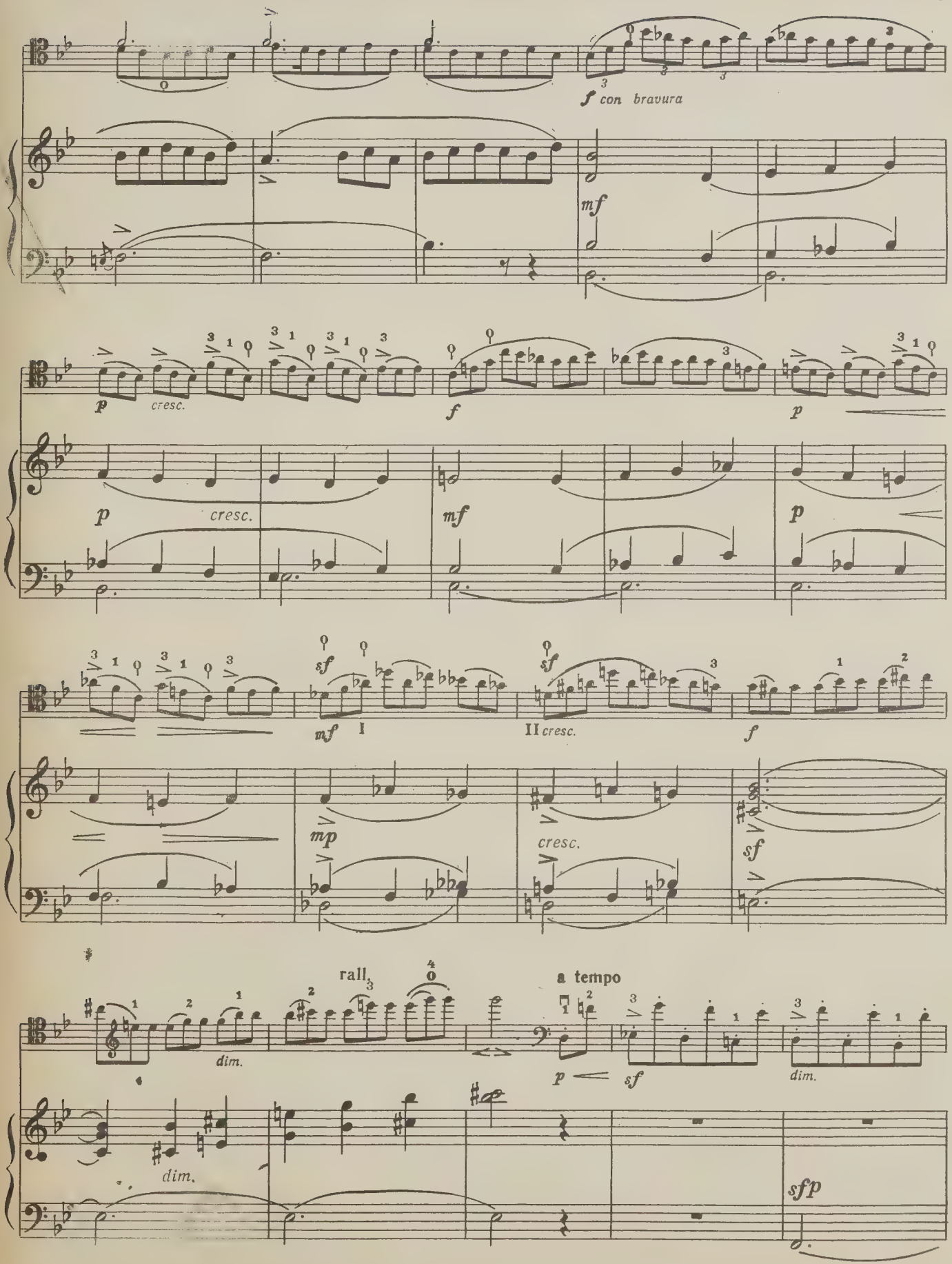

IV
poco cresc.
poco cresc.
più cresc.
più cresc.
ritard.
a tempo
f
p f
f
p
mf
f
p
p scherz.
cresc.
mf espress.
p
cresc.
mp

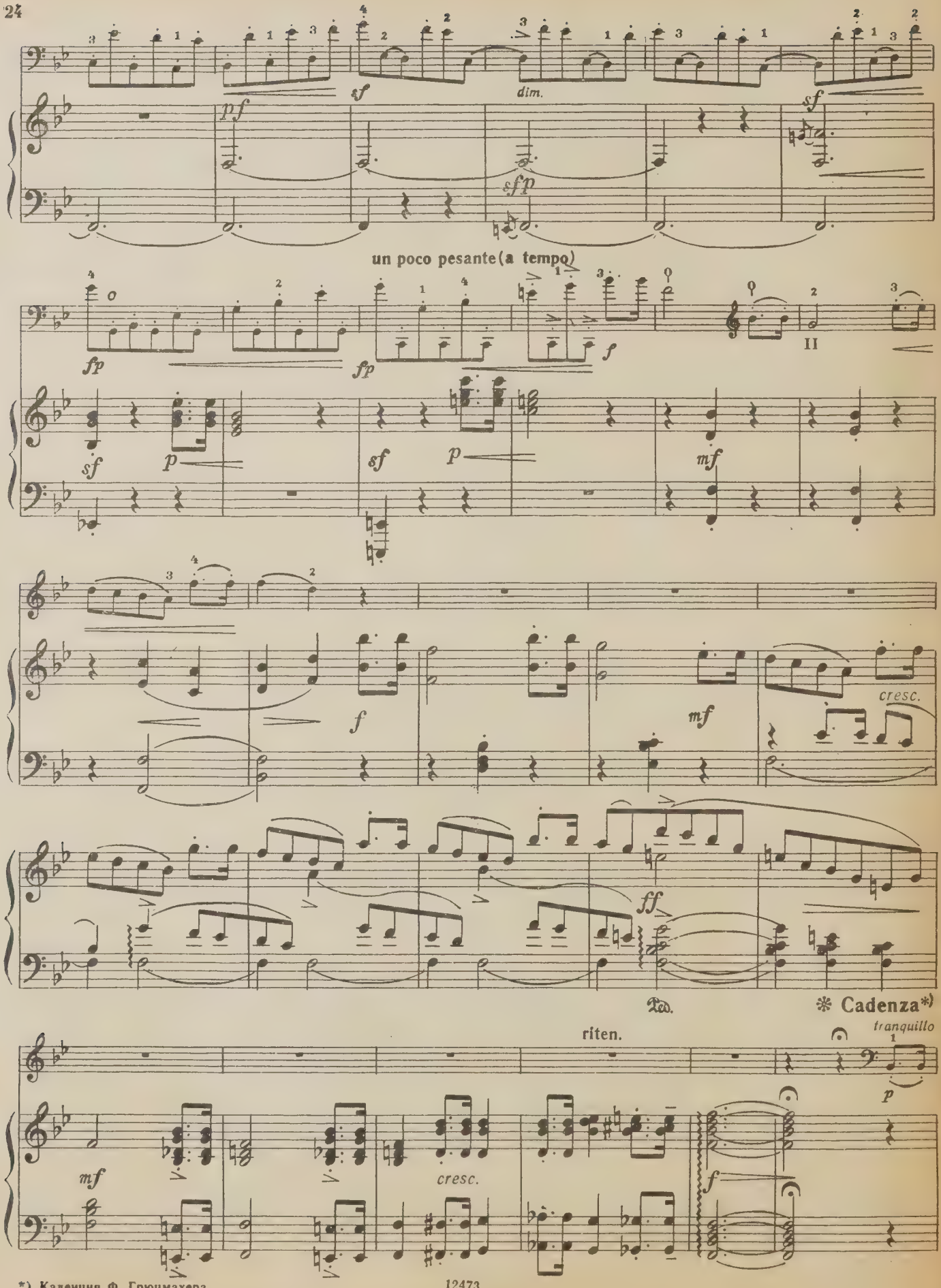

II
II
cresc.
cresc.
mf
II
espress.
mp
p cresc.
mf
II
pp
sonore
mp
pp
II
mf sonore
dim.
mf
dim.


f con bravura
mf
p cresc.
II
f I
mf
p
mf I
sf cresc.
f I
dim.
mp
cresc.
sf
dim.
rall.
a tempo
p sf
dim.
IV
III
sf
sfp
pf

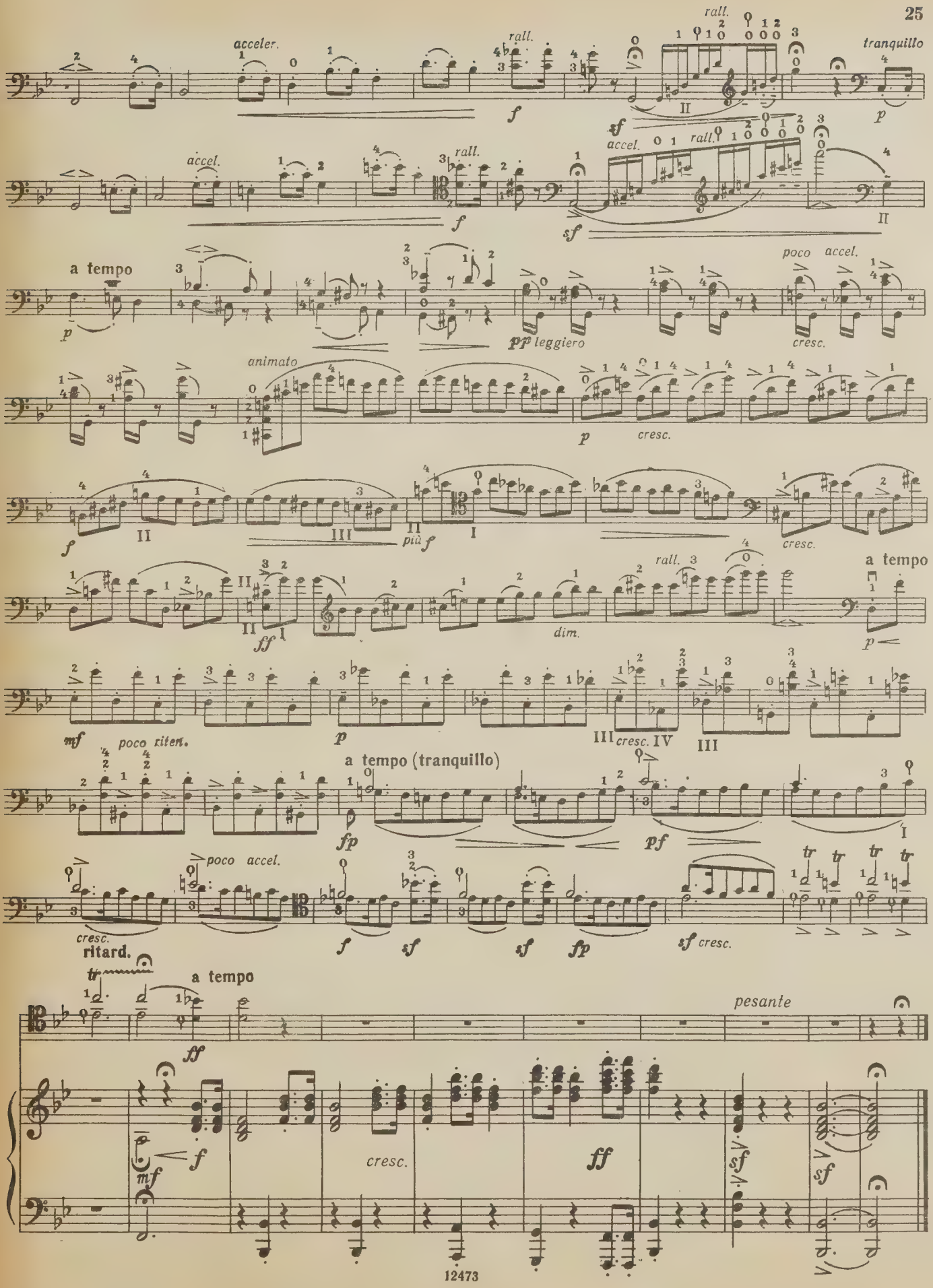

dim.
II
IV
I
fp
fp
sf
sf
sf
p
sf
un poco pesante
(a tempo)
f
p
cresc.
p
f
p
cresc.
mf
II
mp
mf cresc.
Ped.
f
Ped.
Ped.
p molto


pp
poco
più f
sffp
pp
poco
cresc.
più f
cresc.
mf
f
dim.
mf
mf
dim.
p
p
II
cresc.
p
pp
cresc.


f con bravura
mf
p
cresc.
f
p
p
cresc.
mf
p
sf
mf
I
II cresc.
sf
f
mp
cresc.
sf
rall.
a tempo
dim.
p
sf
dim.
dim.
sfp



*) Каденция Ф. Грюцмахера


acceler.
rall.
tranquillo
accel.
rall.
a tempo
poco accel.
pp leggiero
cresc.
animato
più f
a tempo
dim.
mf
poco riten.
a tempo (tranquillo)
fp
pf
poco accel.
cresc.
ritard.
a tempo
pesante
ff
cresc.
sf
12473

Луиджи Боккерини
КОНЦЕРТ
Си-бемоль мажор
для виолончели с фортепиано
Клавир
с приложением партии контрабаса

Редактор В. М у р з и н. Техн. редактор Г. Ф о к и н а
Корректор А. П у з и н

Подписано в печать 10.02.84. Формат бумаги 60x90 1/8.
Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 7,5.
Усл. п. л. 7,5. Уч.-изд. л. 8,3. Тираж 1900 экз. Изд. № 12473.
Зак. №1113 Цена 80 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Волочаевская, 40

Б $\frac{5207050000-213}{026(01)-84}$ 435-84

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для струнных инструментов

АЛЬТ

Боккерини Л. Соната: До минор: Для альта и ф.-п. / Ред. М. Ситковская

Пьесы зарубежных композиторов: Для альта и ф.-п. / Сост. М. Рейтих

Хрестоматия: Для альта: Пьесы для альта соло, произведения крупной формы, пьесы для альта и ф.-п.: I—IV курсы музыкальных училищ / Сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая

ВИОЛОНЧЕЛЬ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Ли С. Тема с вариациями. **Бреваль Ж.** Концертино. **Шугар Р.** Тема с вариациями: Для виолончели и ф.-п. / Сост. и ред. И. Волчков

Кальянов С. Виолончельная техника

Чайковский П. Пьесы: Перелож. для виолончели и ф.-п. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

Александров Ю. Соната. **Глиэр Р.** Баллада. **Мирзоев М.** Канцона: Для виолончели и ф.-п.

Боккерини Л. Концерт: Си-бемоль мажор: Для виолончели с оркестром / Клавир (приложение — партия контрабаса)

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Шуман Р. Концерт: Для виолончели с оркестром / Клавир

КОНТРАБАС

Дильман К. Интродукция и Аллегро. **Марангони Дж.** Менуэт. **Маденский Е.** Мечты: Для контрабаса и ф.-п. / Сост. А. Михно

Пьесы русских композиторов: Перелож. для контрабаса и ф.-п.

Хофмейстер Ф. Концерт № 1: Для контрабаса с оркестром / Клавир; Ред. Е. Колосов

АРФА

Пьесы современных зарубежных композиторов: Для арфы / Сост. К. Сараджева

Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе

Вышедшие из печати издания поступают в магазины, распространяющие музыкальную литературу

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА

80 к.

UNIVERSITY OF TORONTO
Cello
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— растяжение пальцев
шарнирное движение левой руки
держать палец на ноте

М
917
Вее
Б. 82
М 2
1924

КОНЦЕРТ

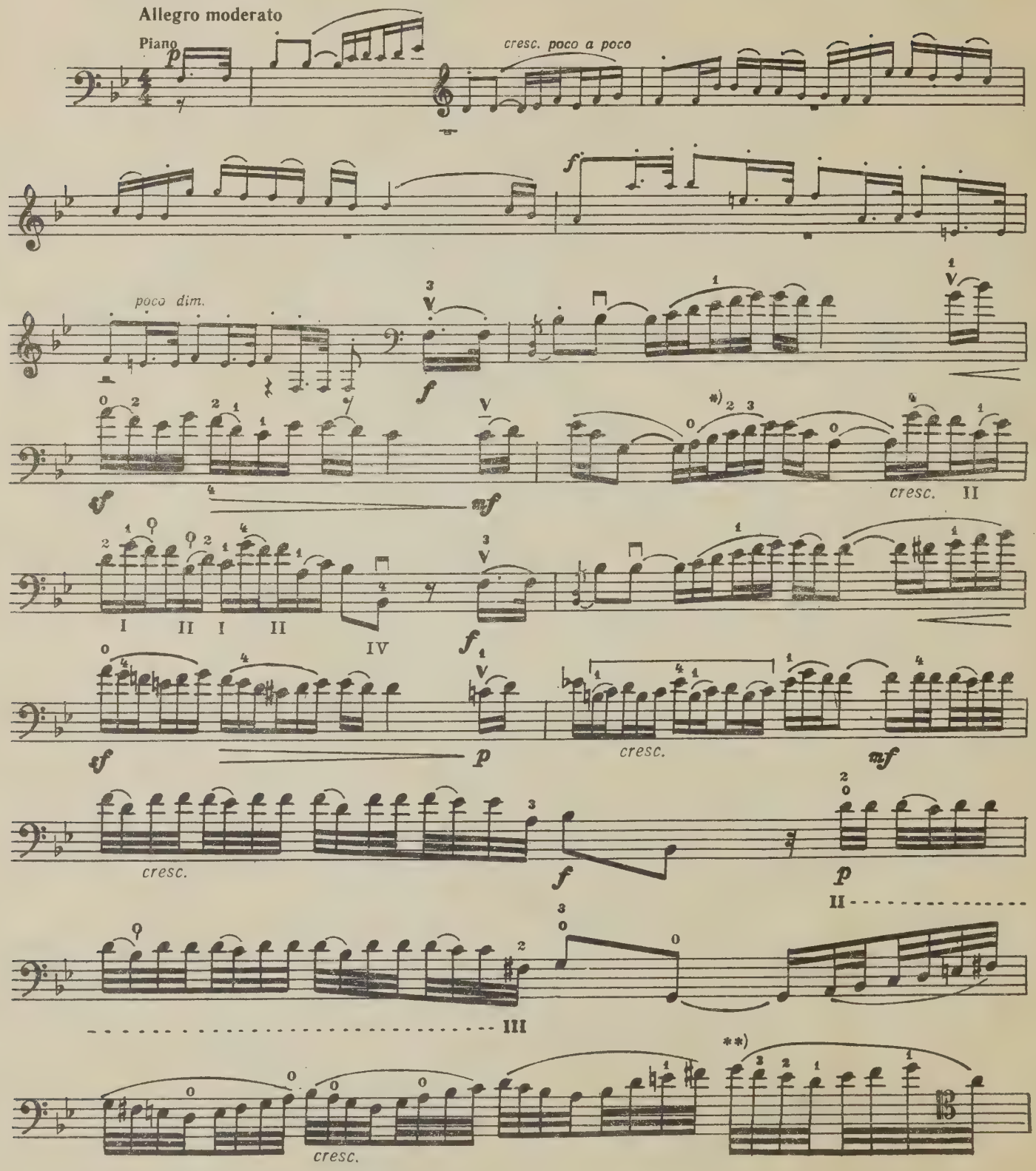
Си-бемоль мажор

для виолончели с оркестром

Виолончель

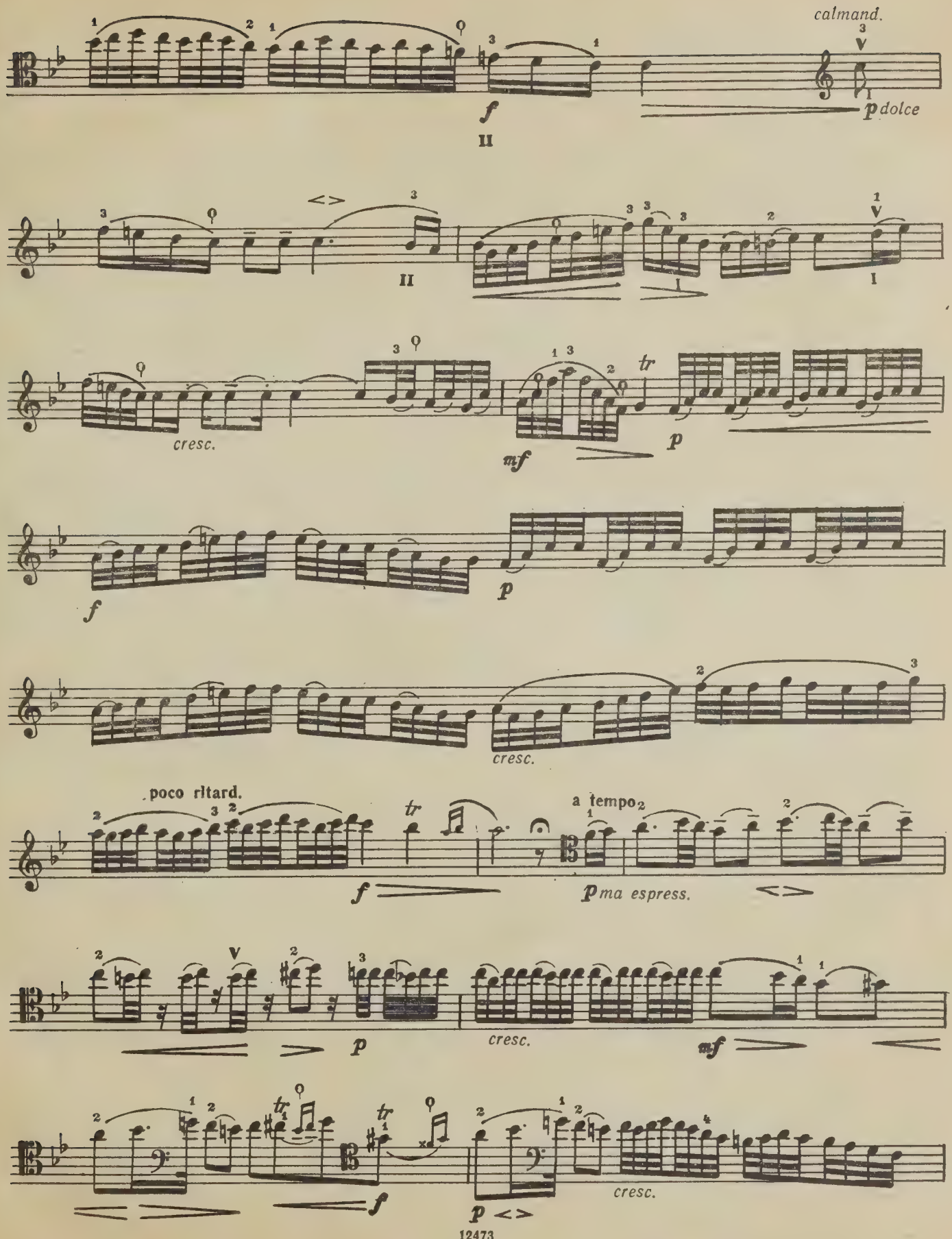
Редакция партии виолончели А. Стогорского

Л. БОККЕРИНИ

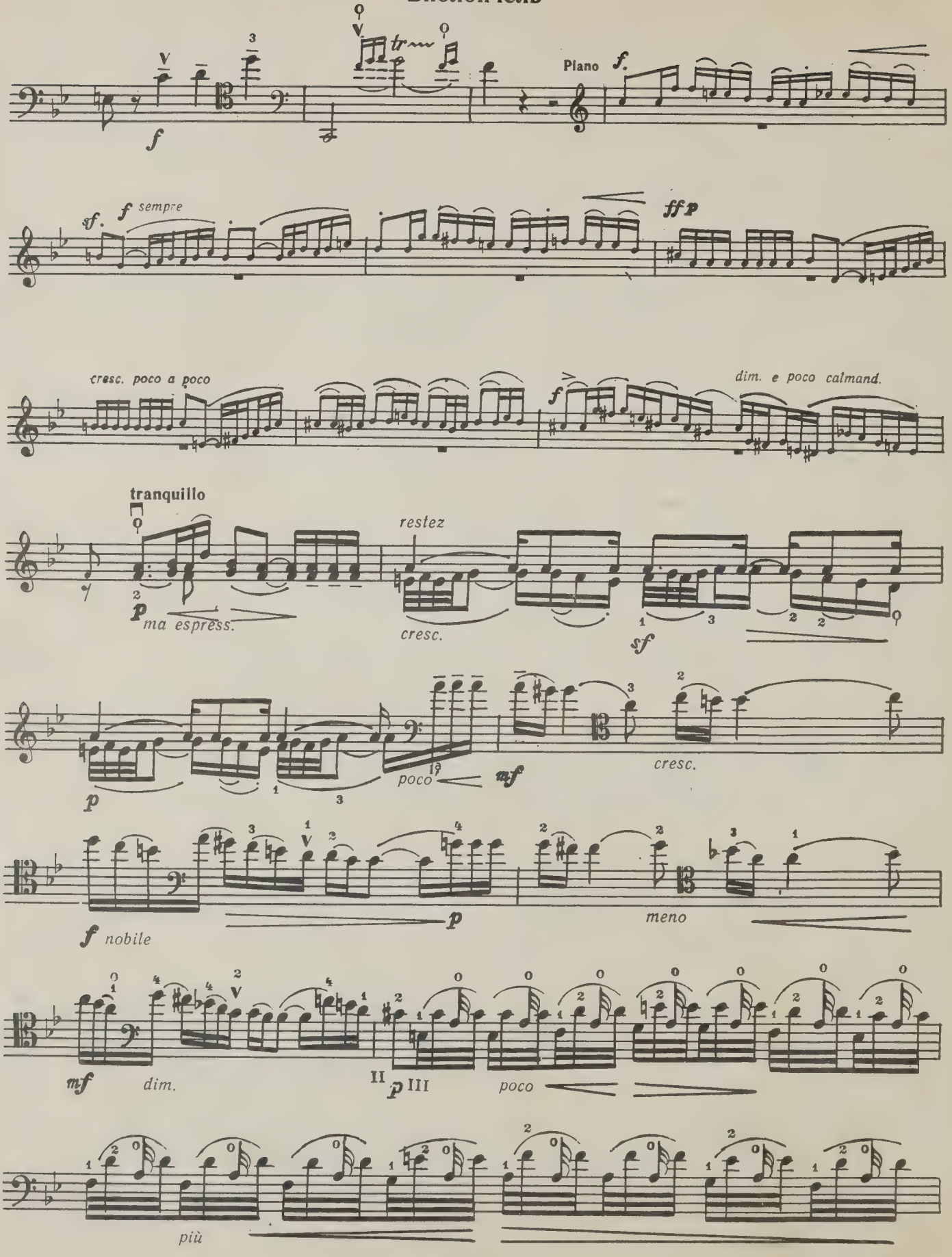


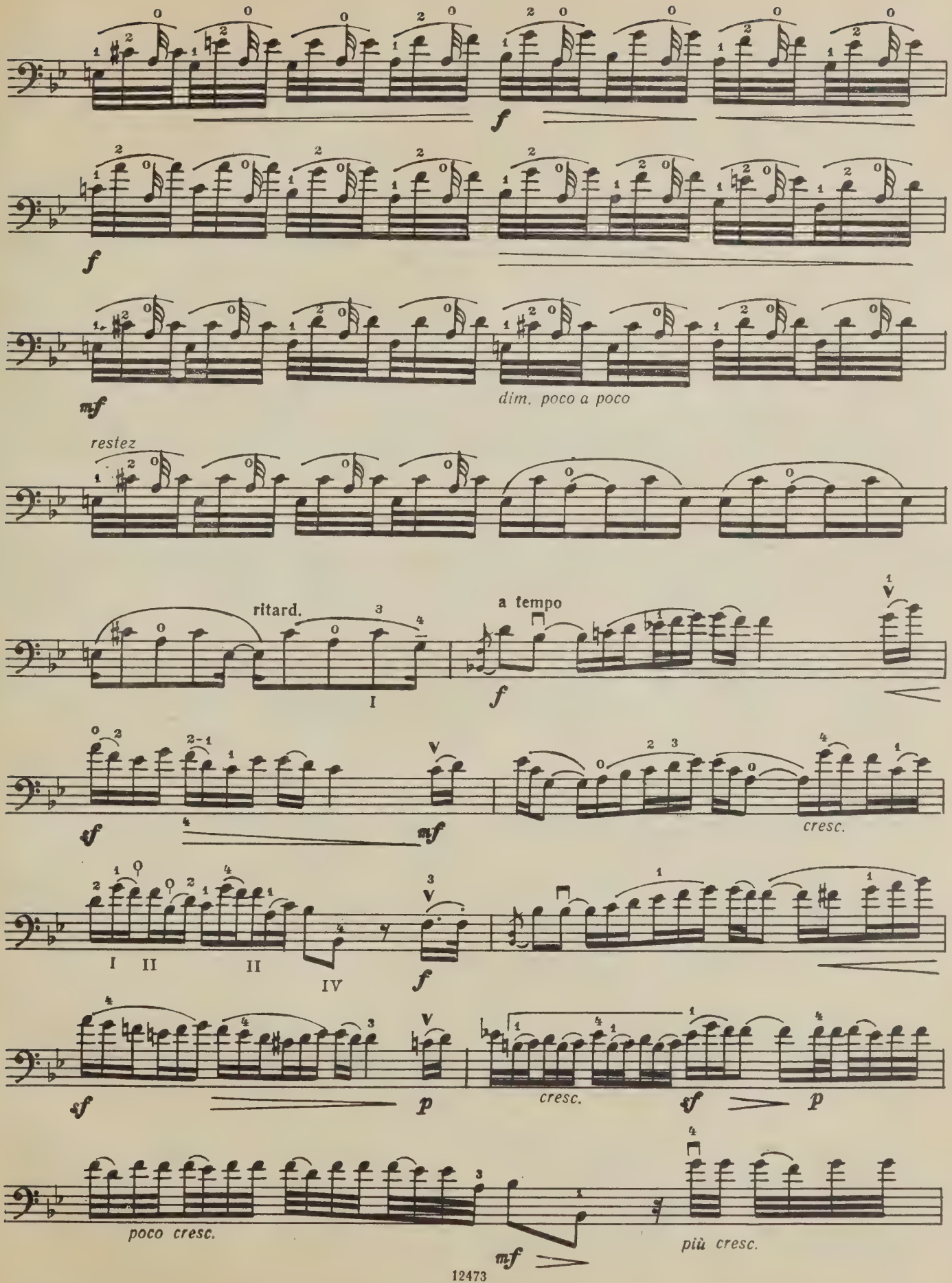
*) Переход осуществляется скольжением 2-го пальца

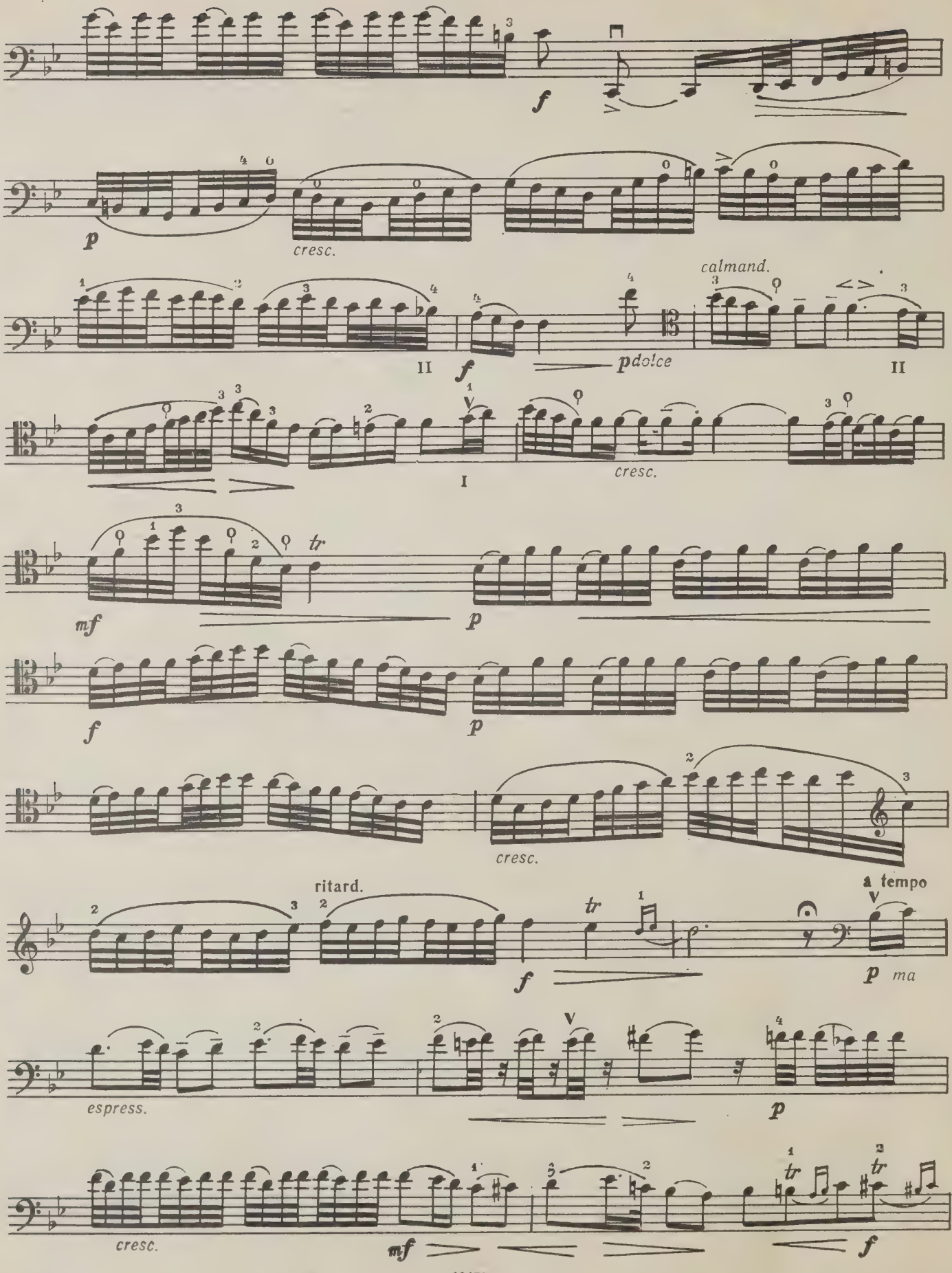
**) При аппликатурной комбинации (3—2) второй палец несколько оттянут от третьего.

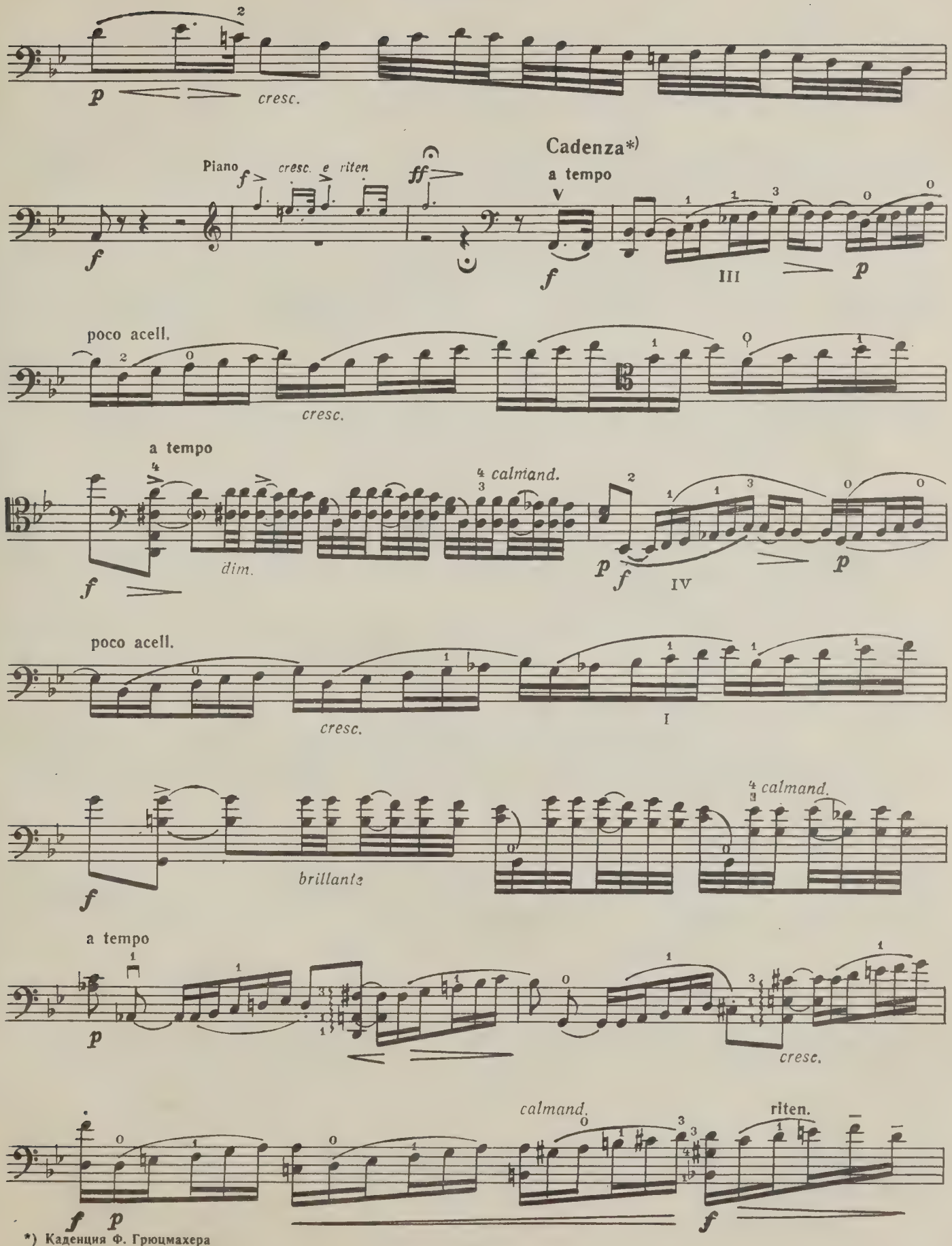

calmand.
dolce
cresc.
tr
poco ritard.
a tempo
ma espress.
cresc.
cresc.

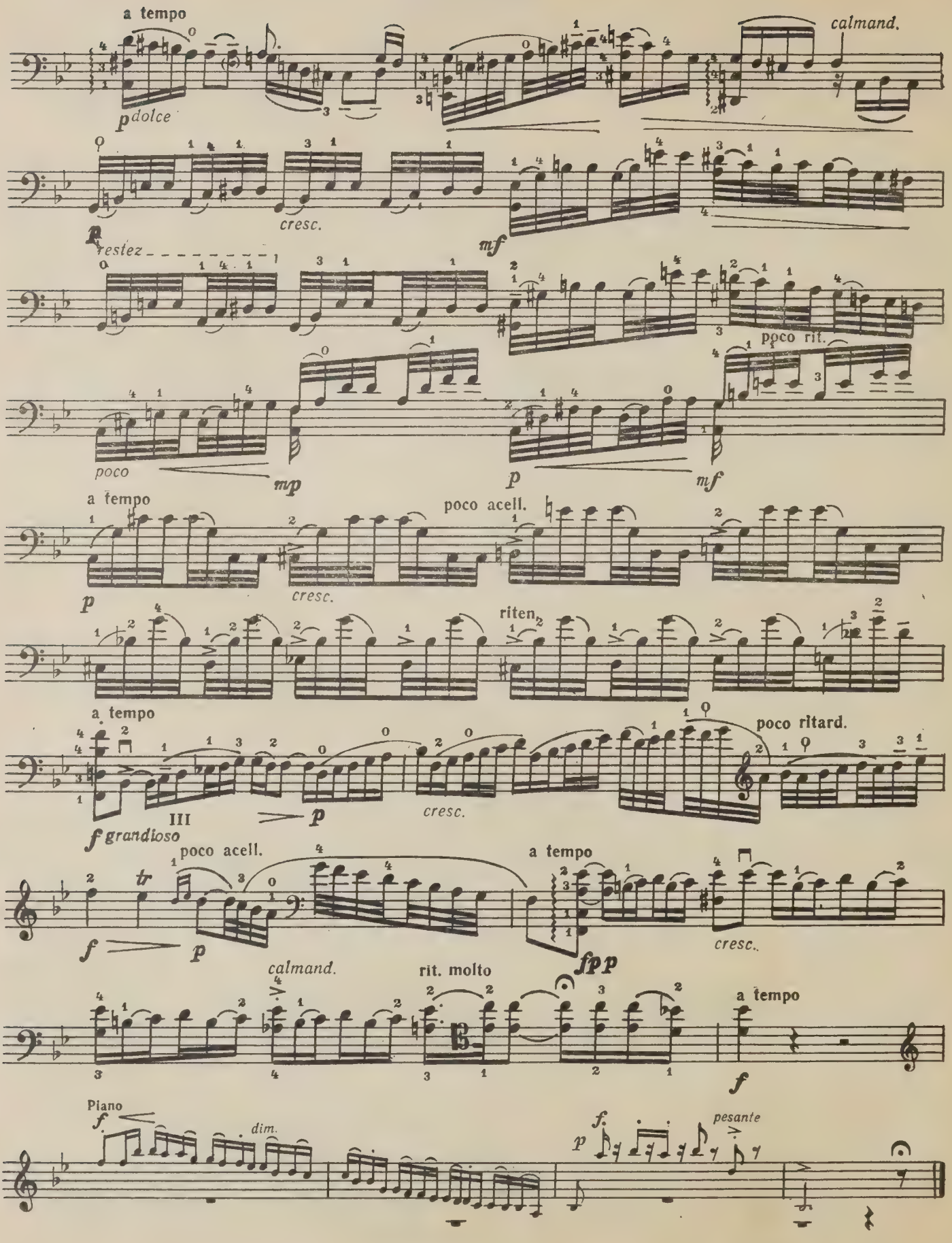
Виолончель


Piano
f.
sf.
f sempre
ff p
cresc. poco a poco
f
dim. e poco calmand.
tranquillo
restez
p
ma espress.
cresc.
sf
poco
mf
cresc.
f nobile
p
meno
mf
dim.
II p III
poco
più

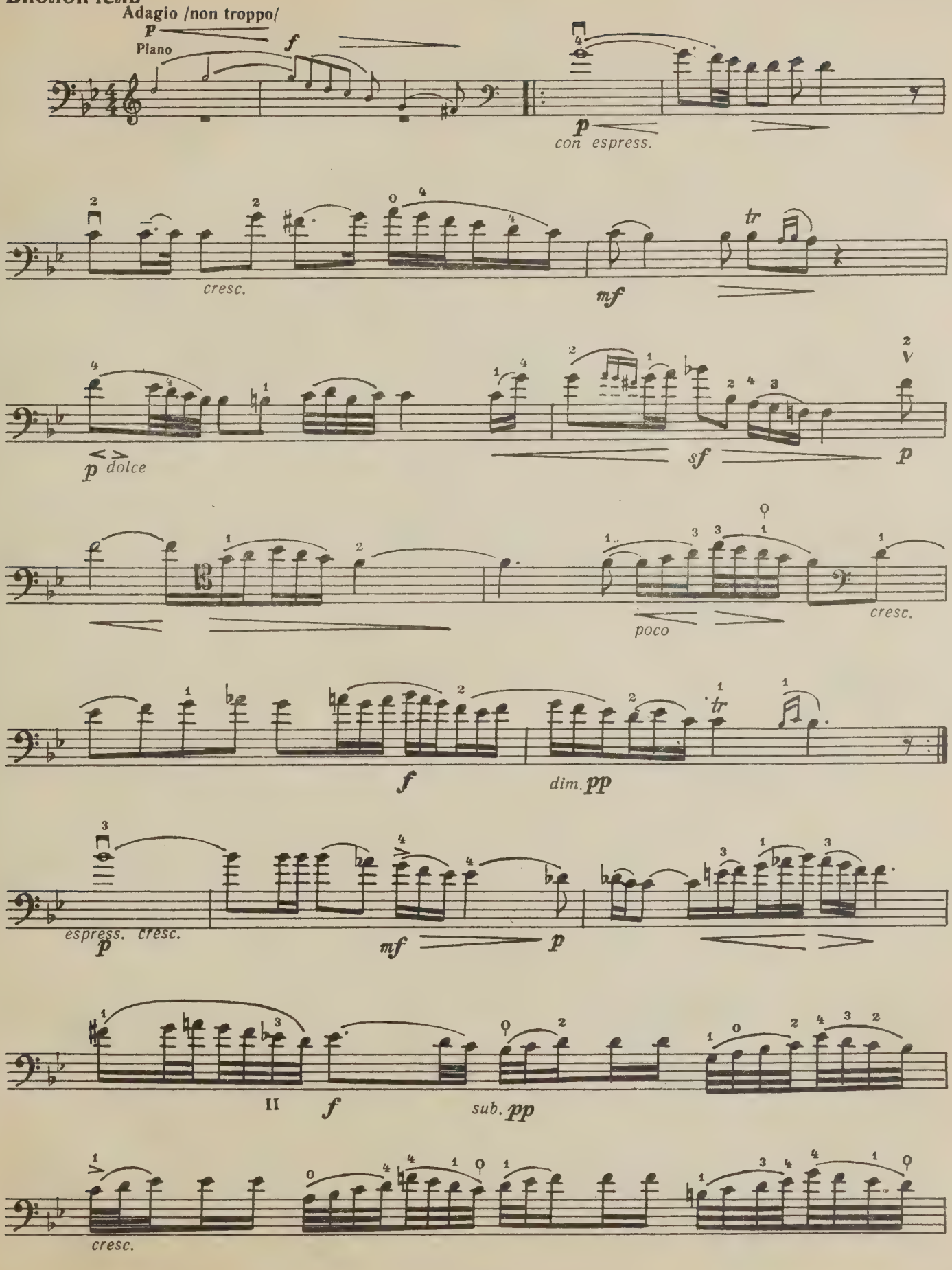

f
f
mf
dim. poco a poco
restez
ritard.
a tempo
I
f
sf
mf
cresc.
I II II IV
f
sf
p
cresc.
sf
p
poco cresc.
più cresc.
mf


f
p
cresc.
calmand.
II
f
pdolce
II
I
cresc.
mf
tr
p
f
p
cresc.
ritard.
a tempo
f
tr
p ma
espress.
p
cresc.
mf
tr
tr
f


p
cresc.
Piano
f
cresc. e riten
ff
Cadenza*)
a tempo
V
III
poco acell.
cresc.
a tempo
calmand.
dim.
IV
I
brillante
*) Каденция Ф. Грюцмахера

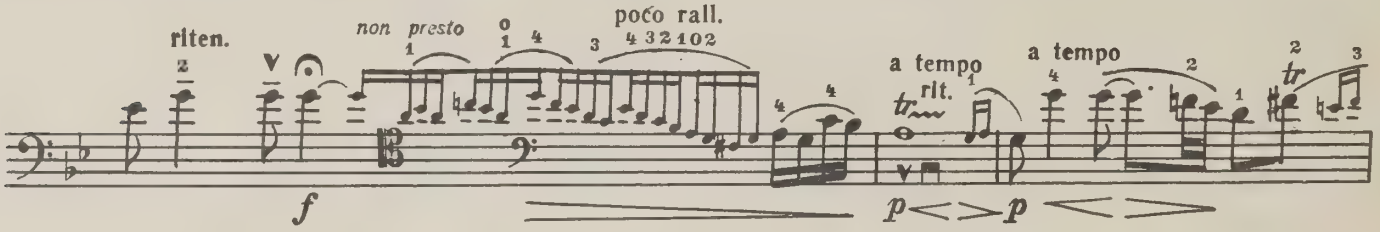

a tempo
calmand.
p dolce
cresc.
mf
Restez
poco rit.
poco
mp
p
mf
a tempo
poco acell.
p
cresc.
riten.
a tempo
poco ritard.
III
f grandioso
p
cresc.
poco acell.
a tempo
f
p
fpp
cresc.
calmand.
rit. molto
a tempo
f
Piano
f
dim.
f
p
pesante

Виолончель


Adagio /non troppo/
p
Piano
f
p
con espress.
cresc.
mf
tr
p dolce
sf
p
poco
cresc.
f
dim. pp
espress. cresc.
p
mf
p
II
f
sub. pp
cresc.

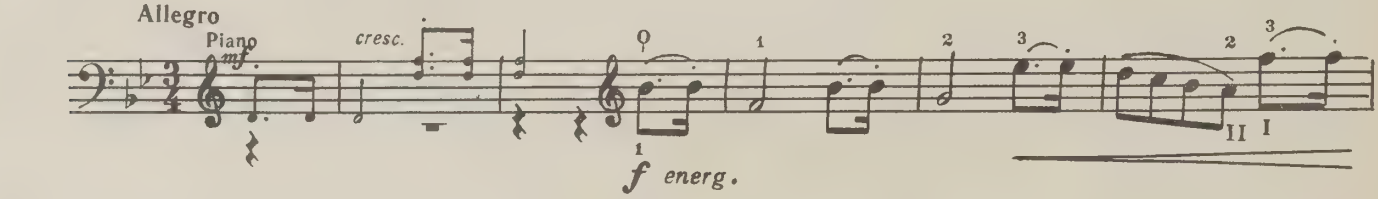
f

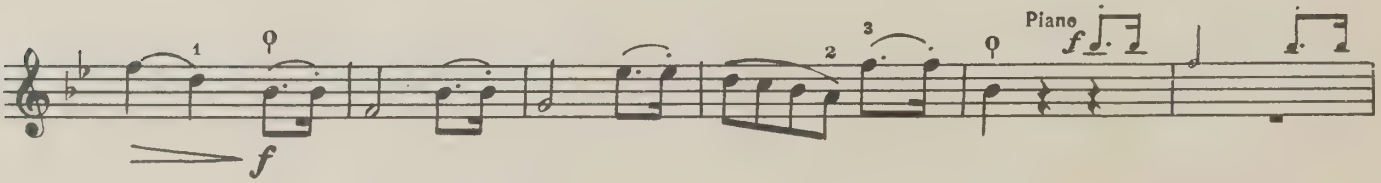
p cresc.
mf
dim.
p cresc.

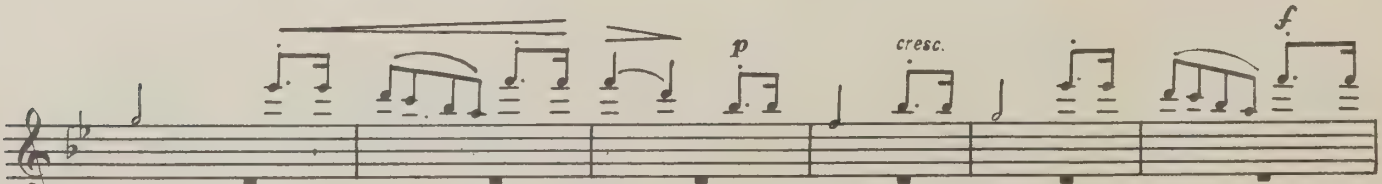

riten.
non presto
poco rall.
a tempo
rit.
a tempo
f
p
p

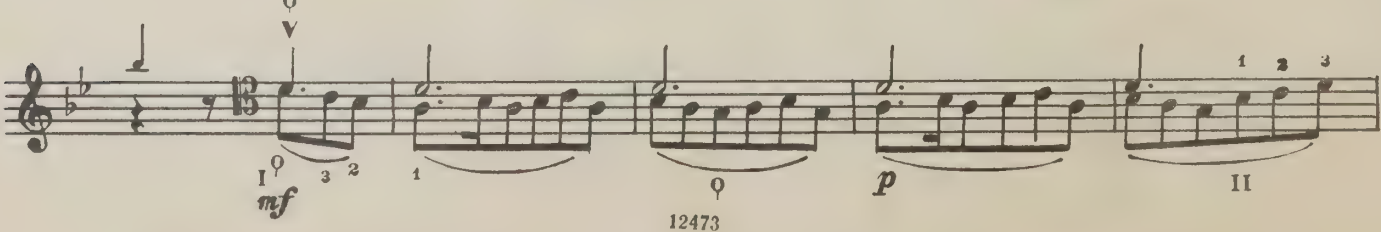
rall.
sonore
dim.
III
pp

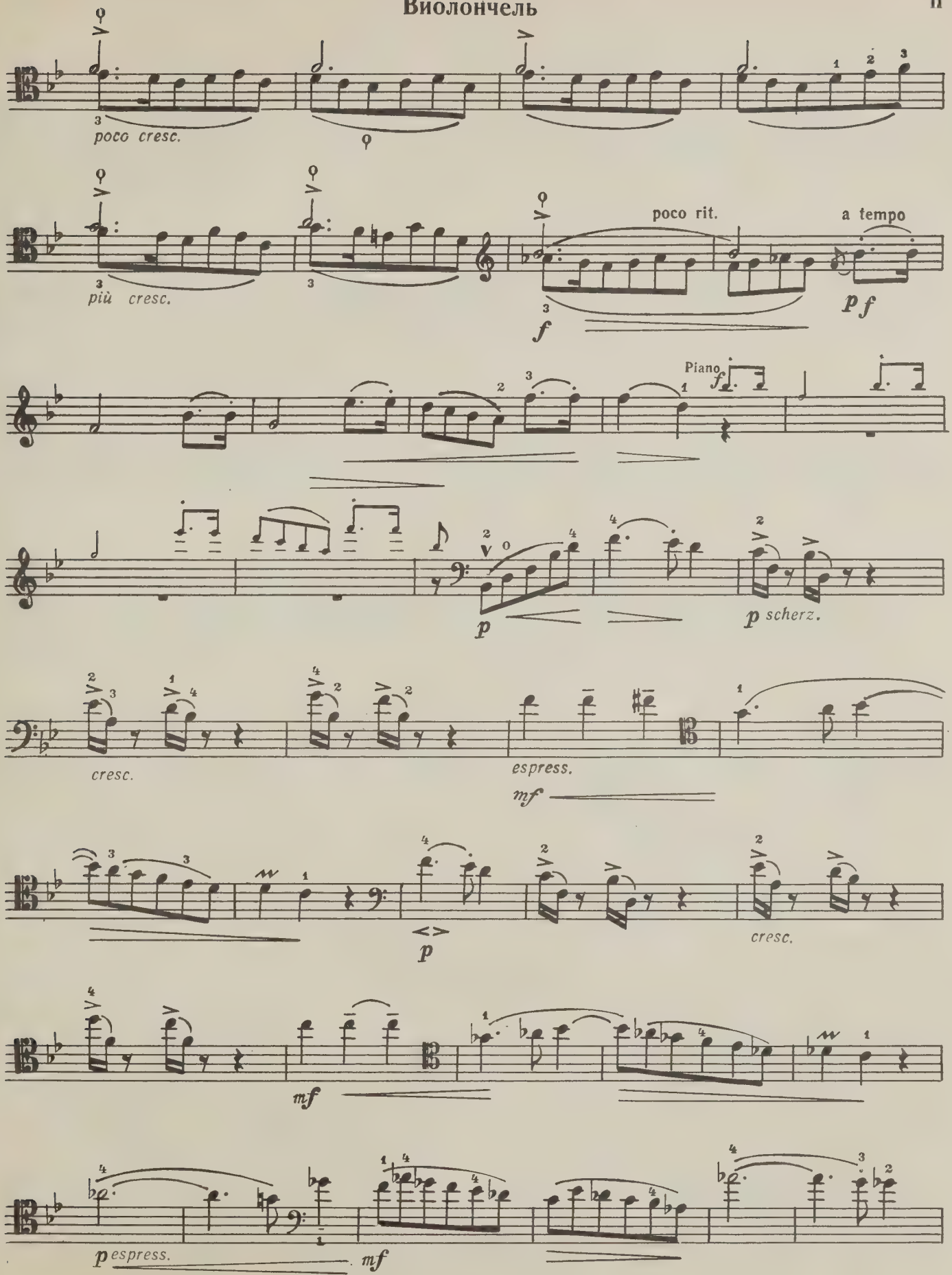
Rondo

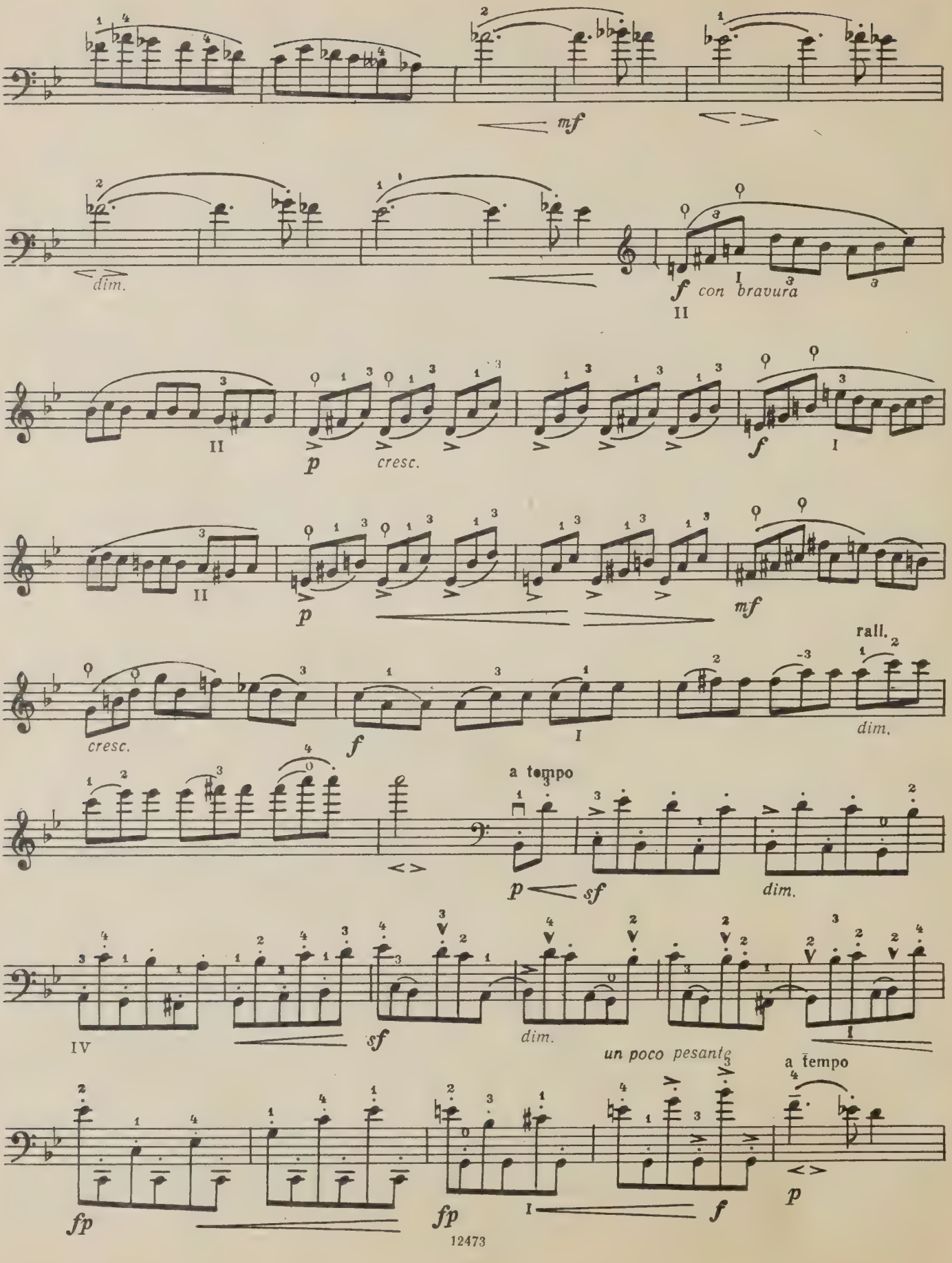

Allegro
Piano
mf
cresc.
f energ.
II I

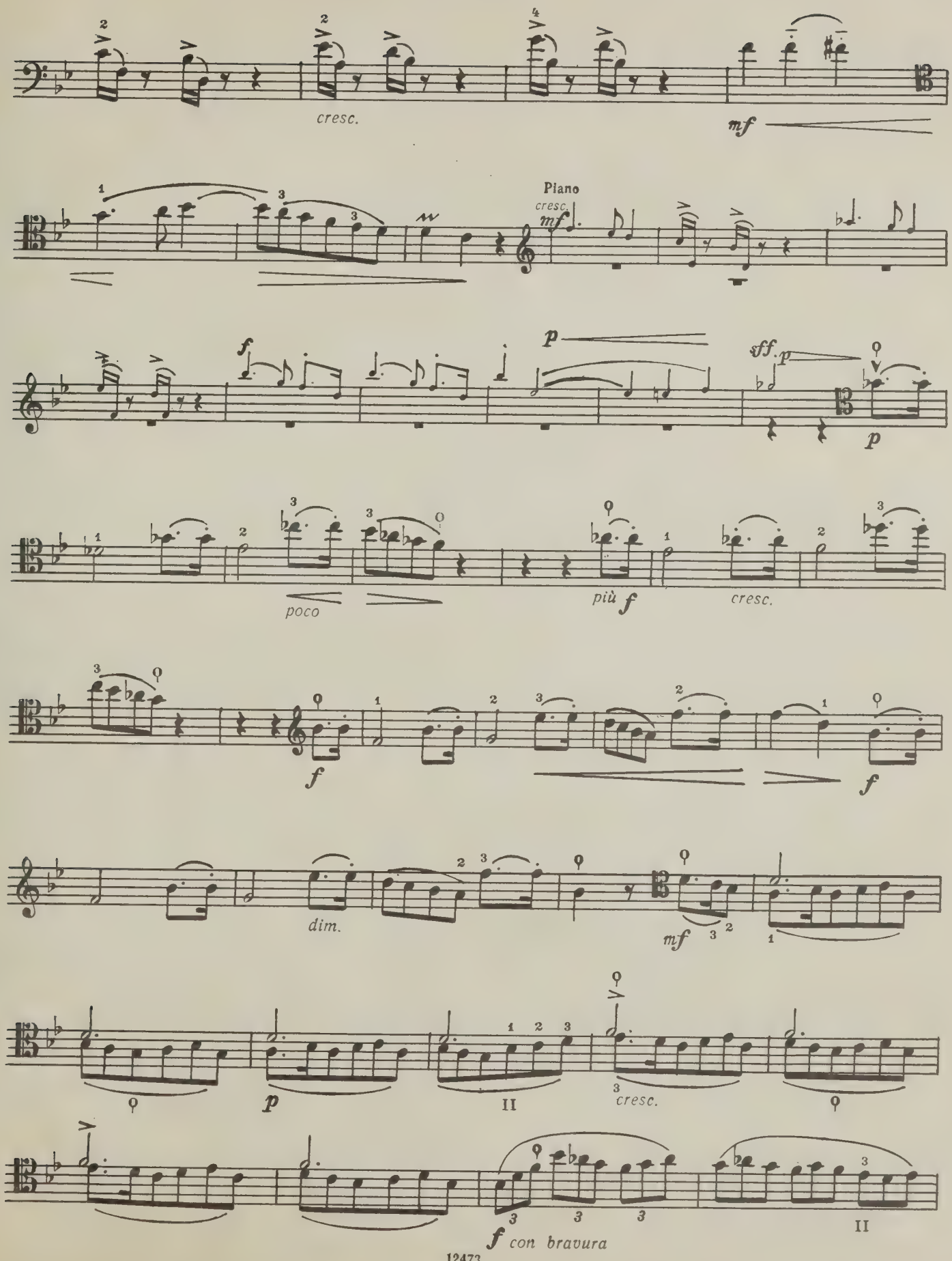

Piano
f

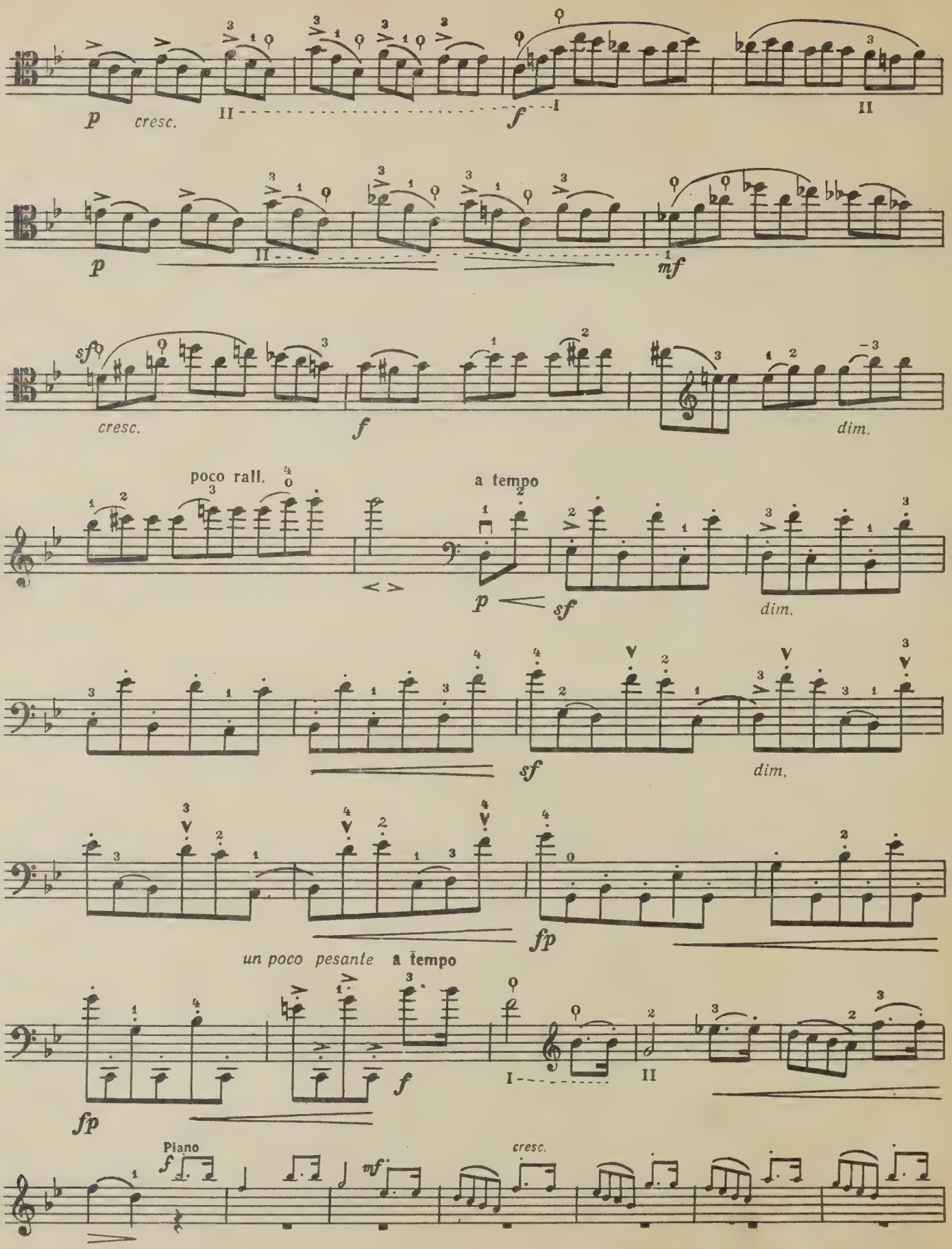

p
cresc.
f

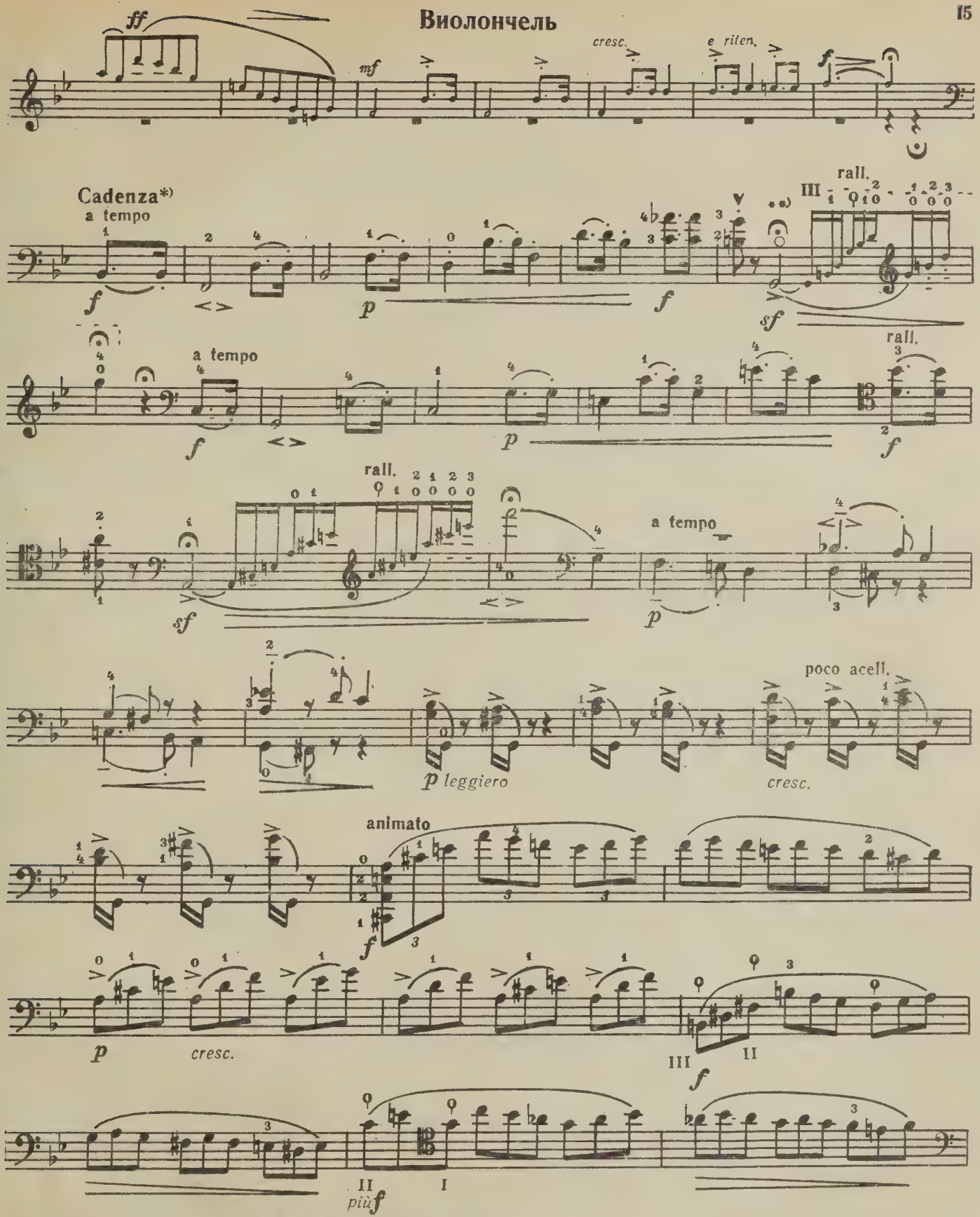

I
mf
p
II


poco cresc.
più cresc.
poco rit.
a tempo
Piano
cresc.
espress.
scherz.
cresc.
espress.


mf
dim.
f con bravura
II
p cresc.
f
I
II
p
mf
cresc.
f
I
rall.
dim.
a tempo
p sf
dim.
IV
sf
dim.
un poco pesante
a tempo
fp
fp
I
f
p


cresc.
mf
Piano
cresc.
mf
f
p
sff.
p
p
poco
più f
cresc.
f
f
dim.
mf
p
II
cresc.
f con bravura
II

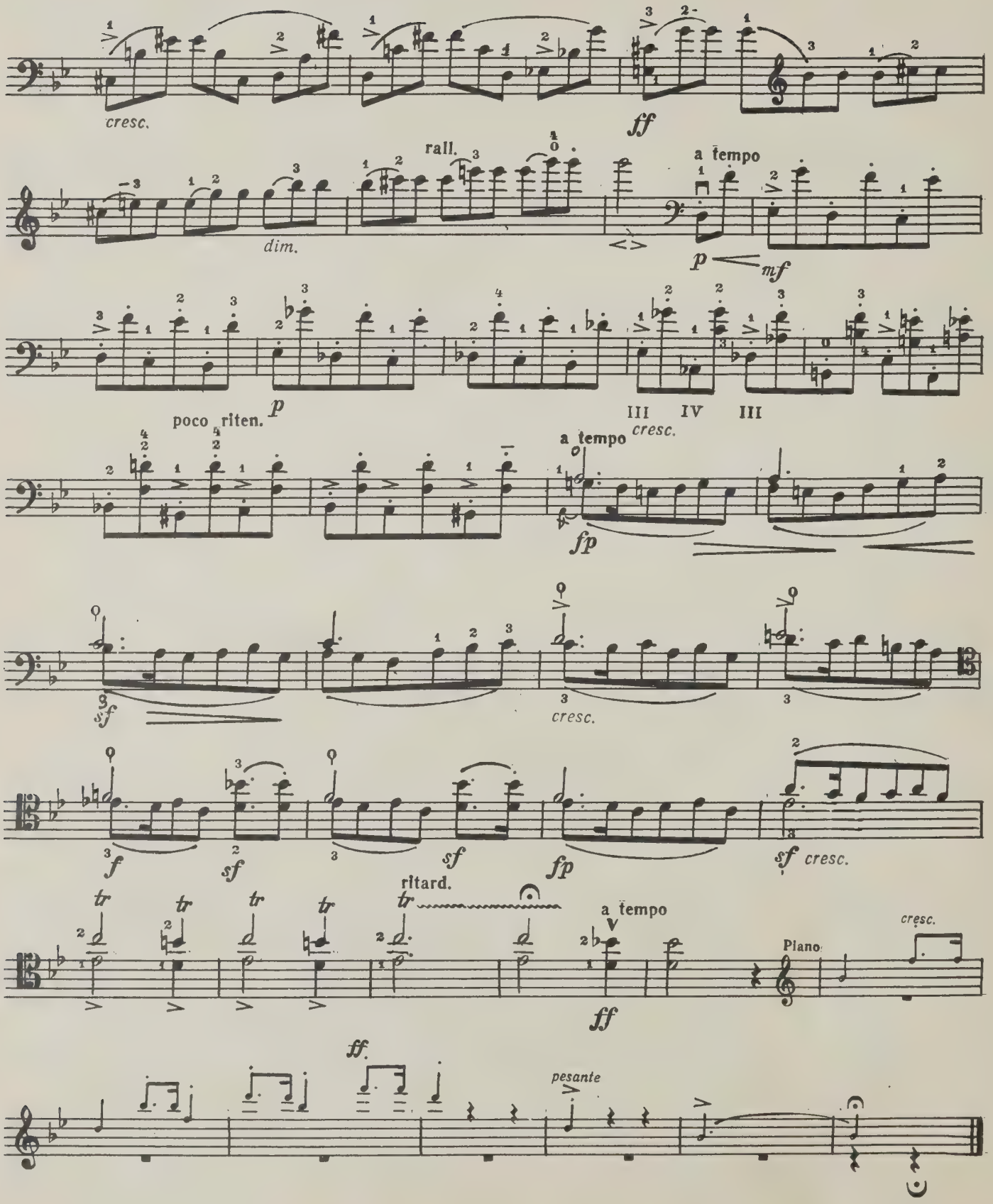

p cresc.
f
II
I
mf
sfp
cresc.
dim.
poco rall.
a tempo
sf
un poco pesante
a tempo
fp
Piano
cresc.



*) Каденция Ф. Грюцмахера

**) Вариант:

Виолончель


cresc.
ff
rall.
dim.
a tempo
p
mf
poco riten.
p
III IV III
cresc.
a tempo
fp
sf
cresc.
f
sf
sf
fp
sf cresc.
ritard.
a tempo
ff
Piano
cresc.
ff.
pesante

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Контрабас

M
167
B46
B.492
M9
1984

КОНЦЕРТ

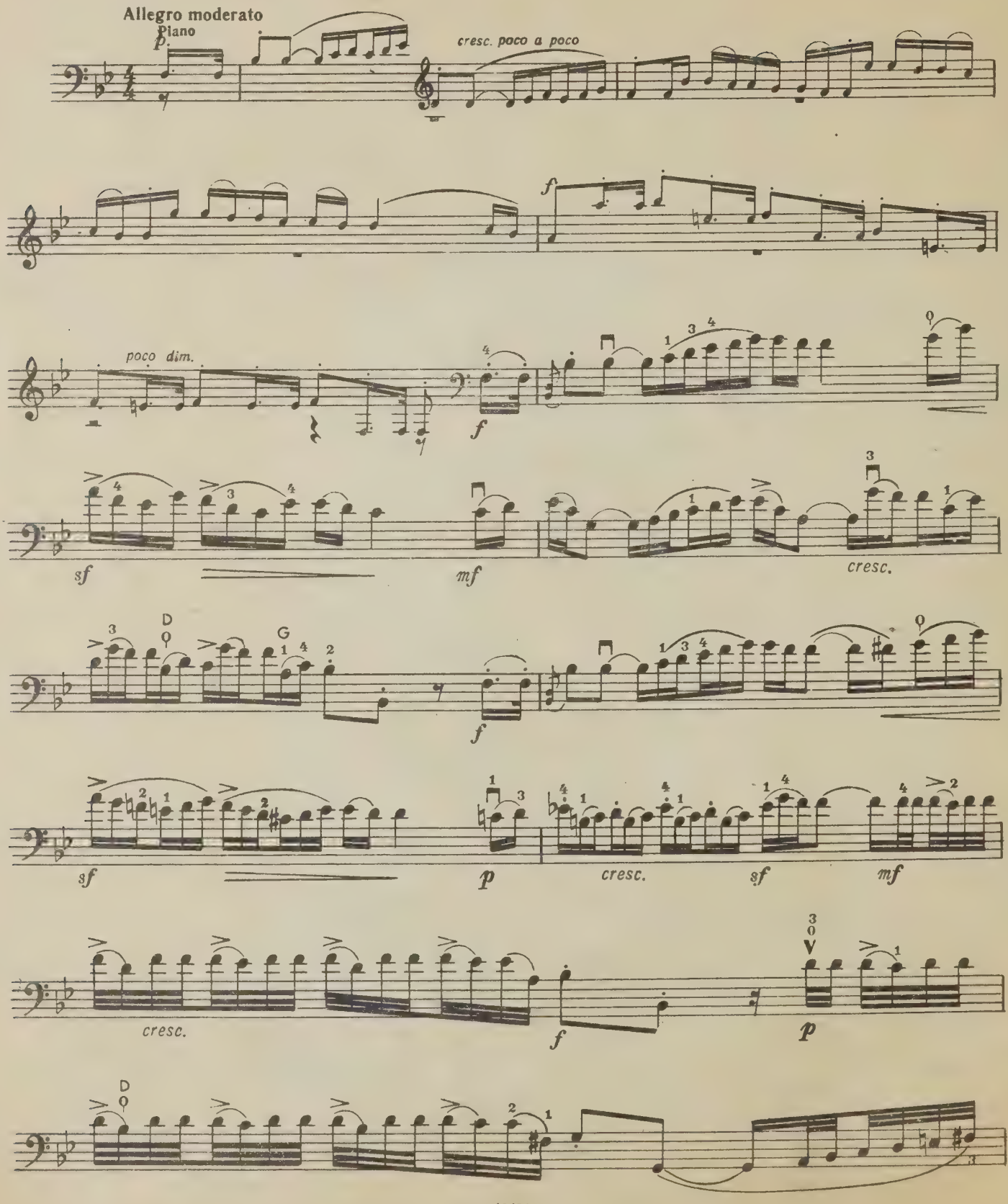
Си-бемоль мажор

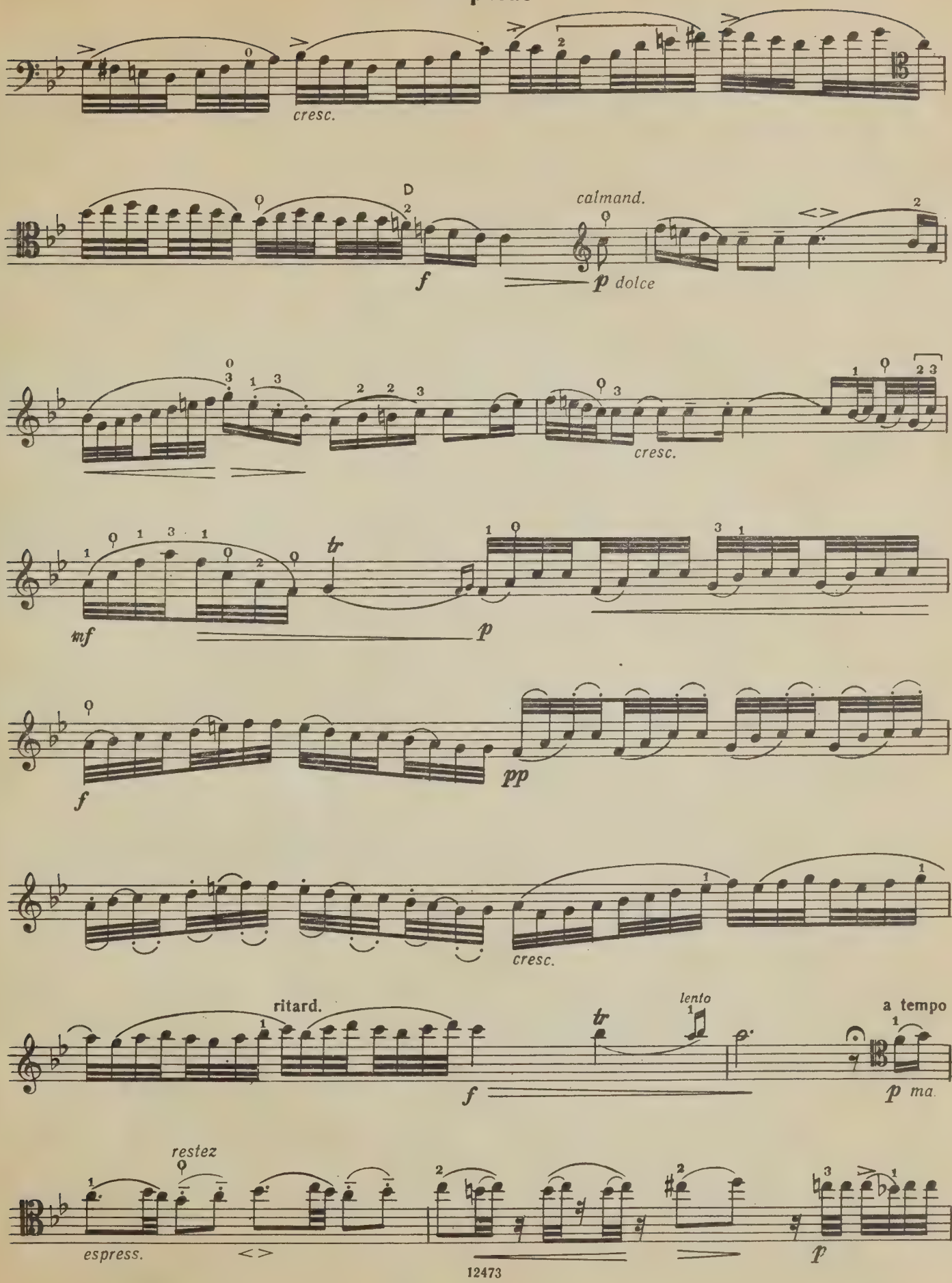
для виолончели с оркестром

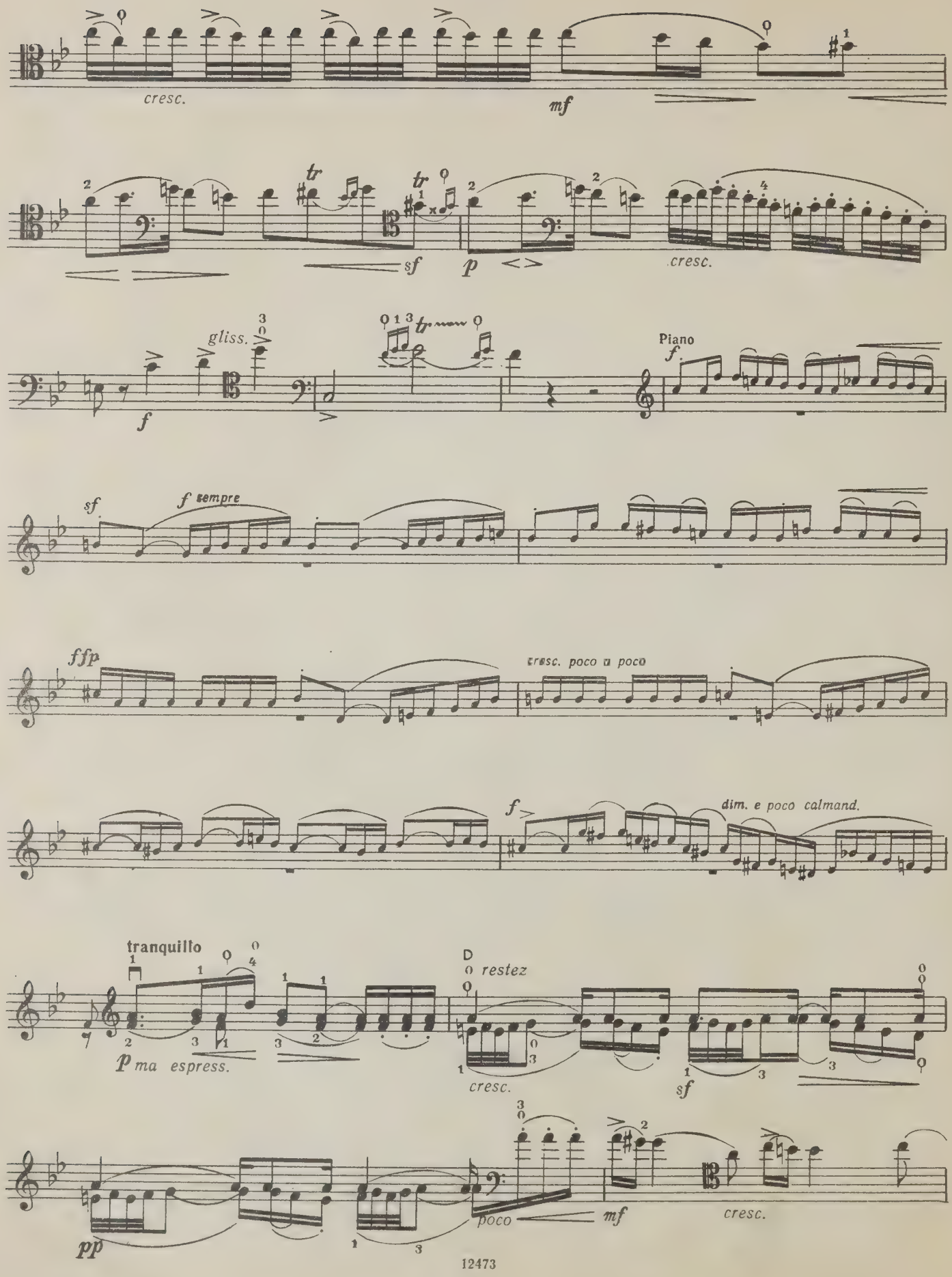
Контрабас

Редакция партии контрабаса Е. Колосова

Л. БОККЕРИНИ

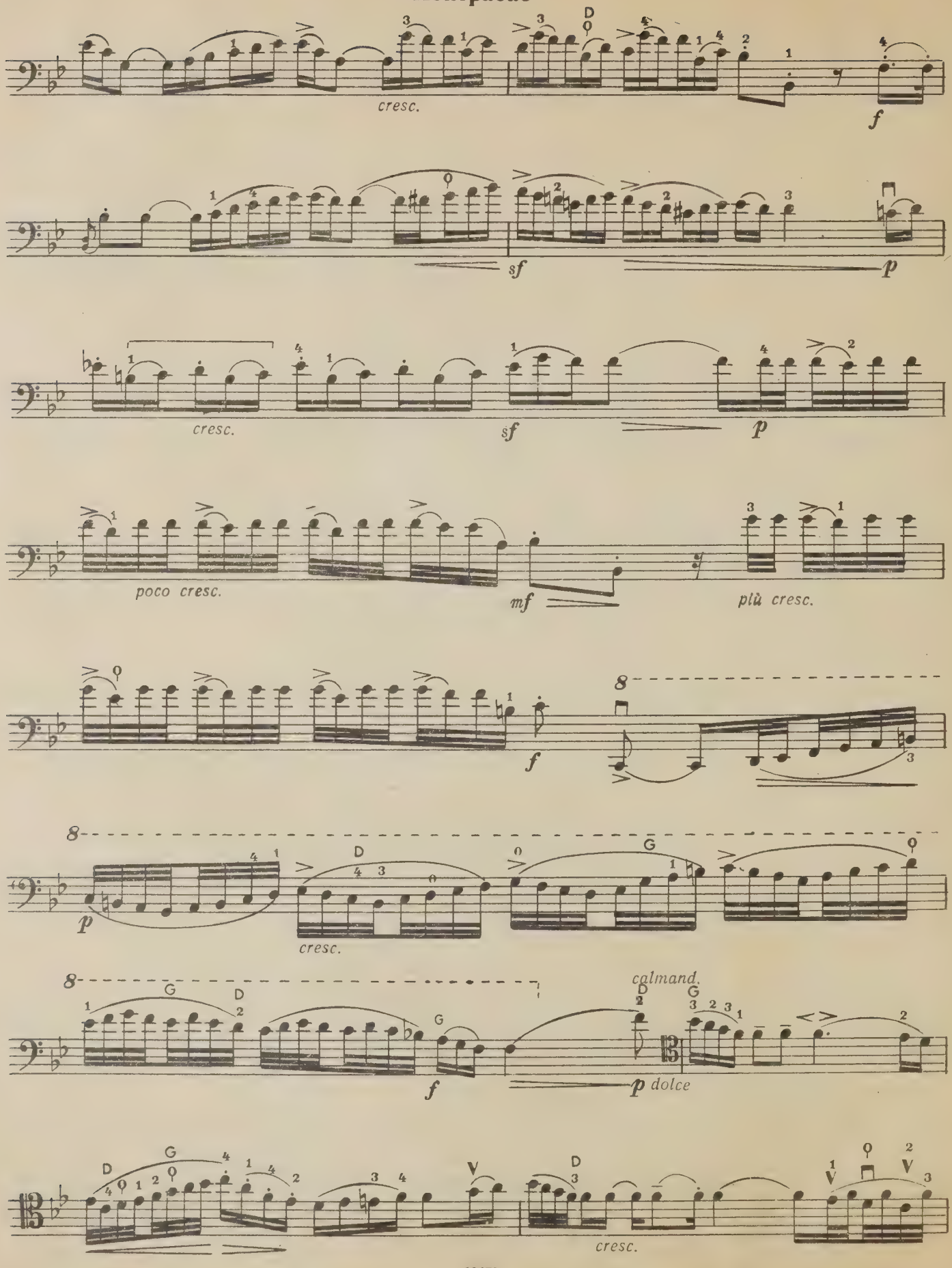


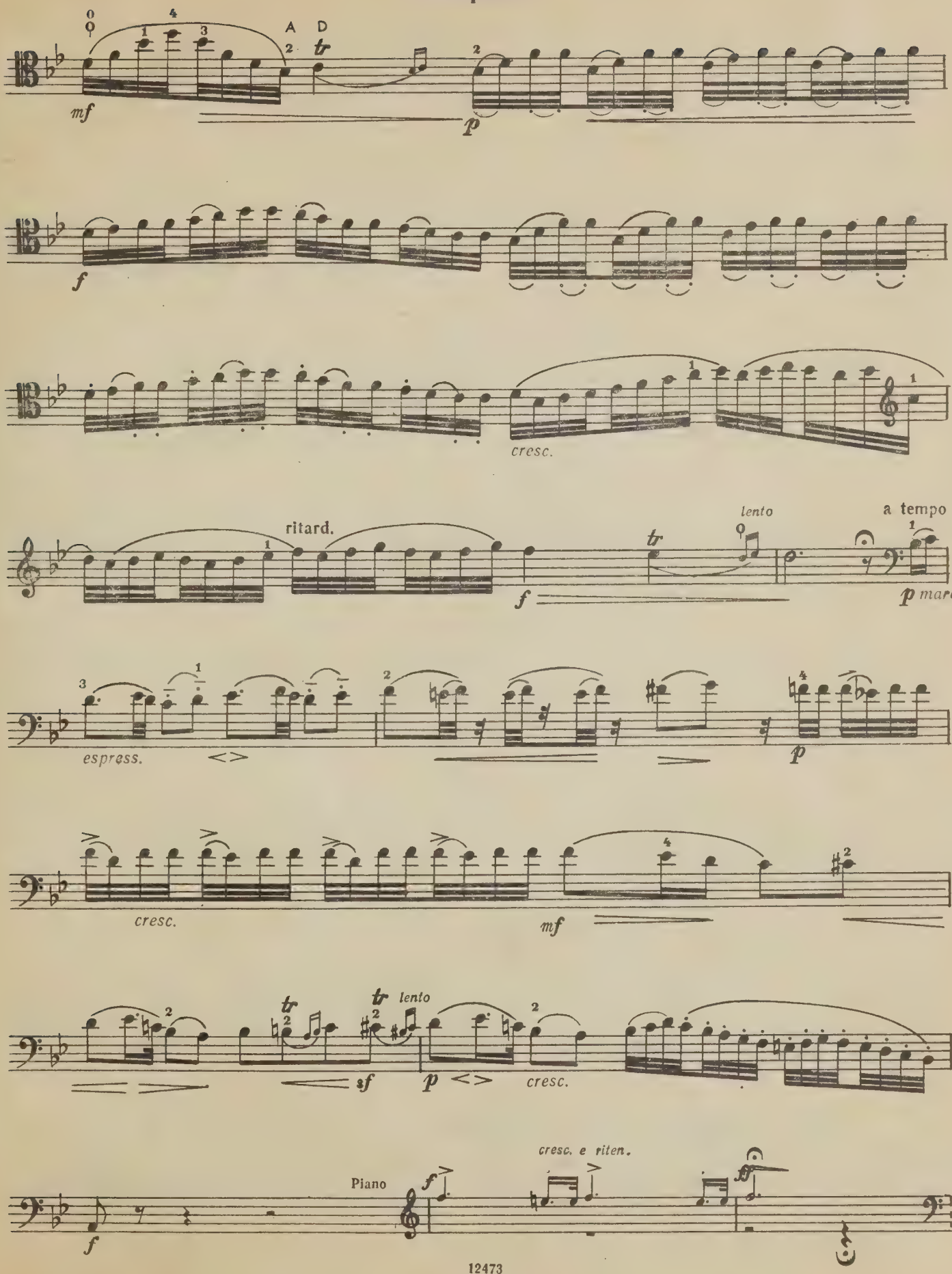

cresc.
D
calmand.
f
p dolce
cresc.
mf
tr
p
f
pp
cresc.
ritard.
tr
lento
a tempo
f
p ma
restez
espress.
p


cresc.
mf
sf
p
cresc.
gliss.
f
Piano
f.
sf
f sempre
ffp
cresc. poco a poco
f
dim. e poco calmand.
tranquillo
P ma espress.
D
restez
cresc.
sf
pp
poco
mf
cresc.

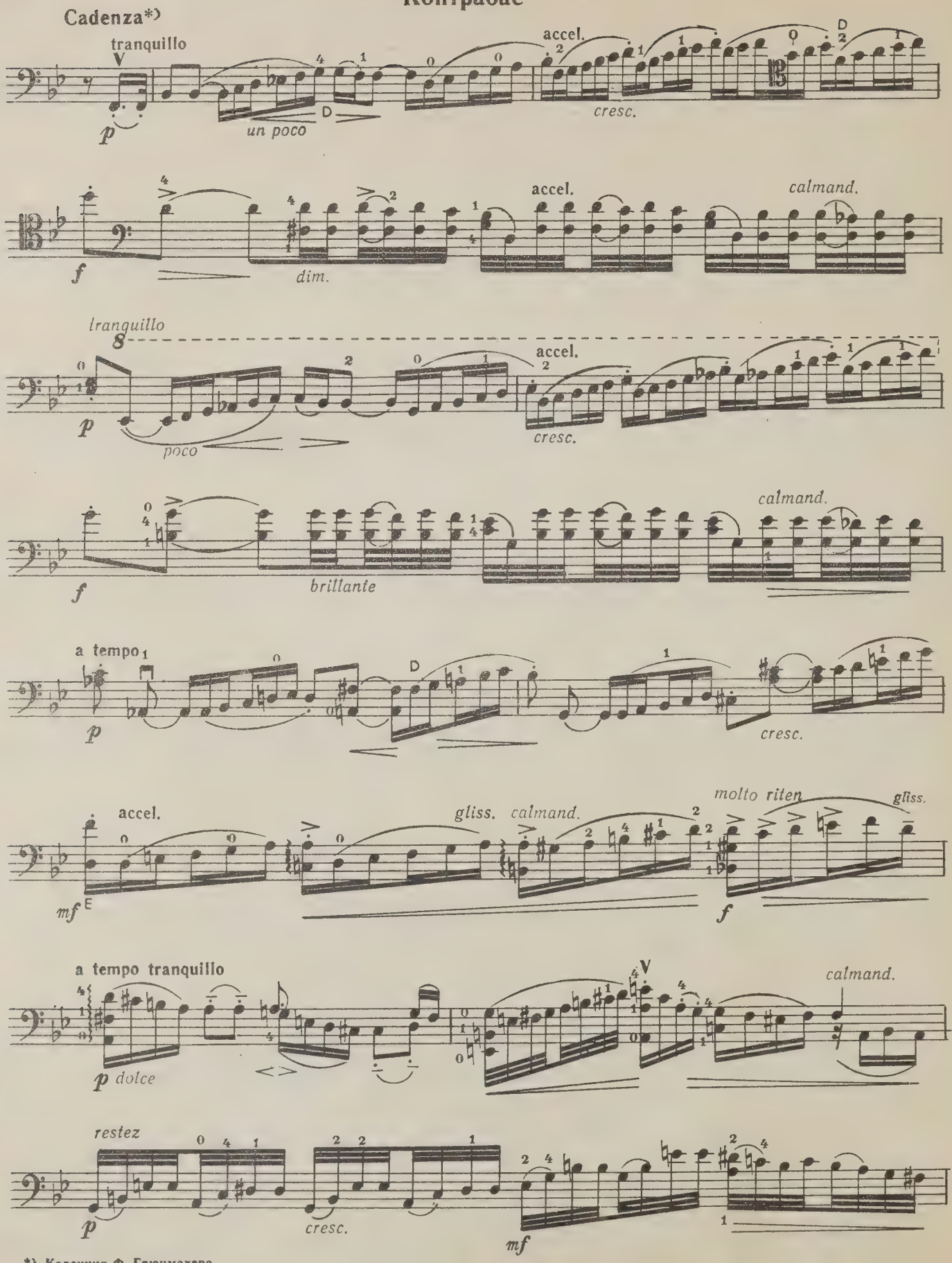
f nobile
p
meno
mf dim.
pp
più
f
mf
sf
dim. poco a poco
ritard.
a tempo
f
sf
mf

Контрабас

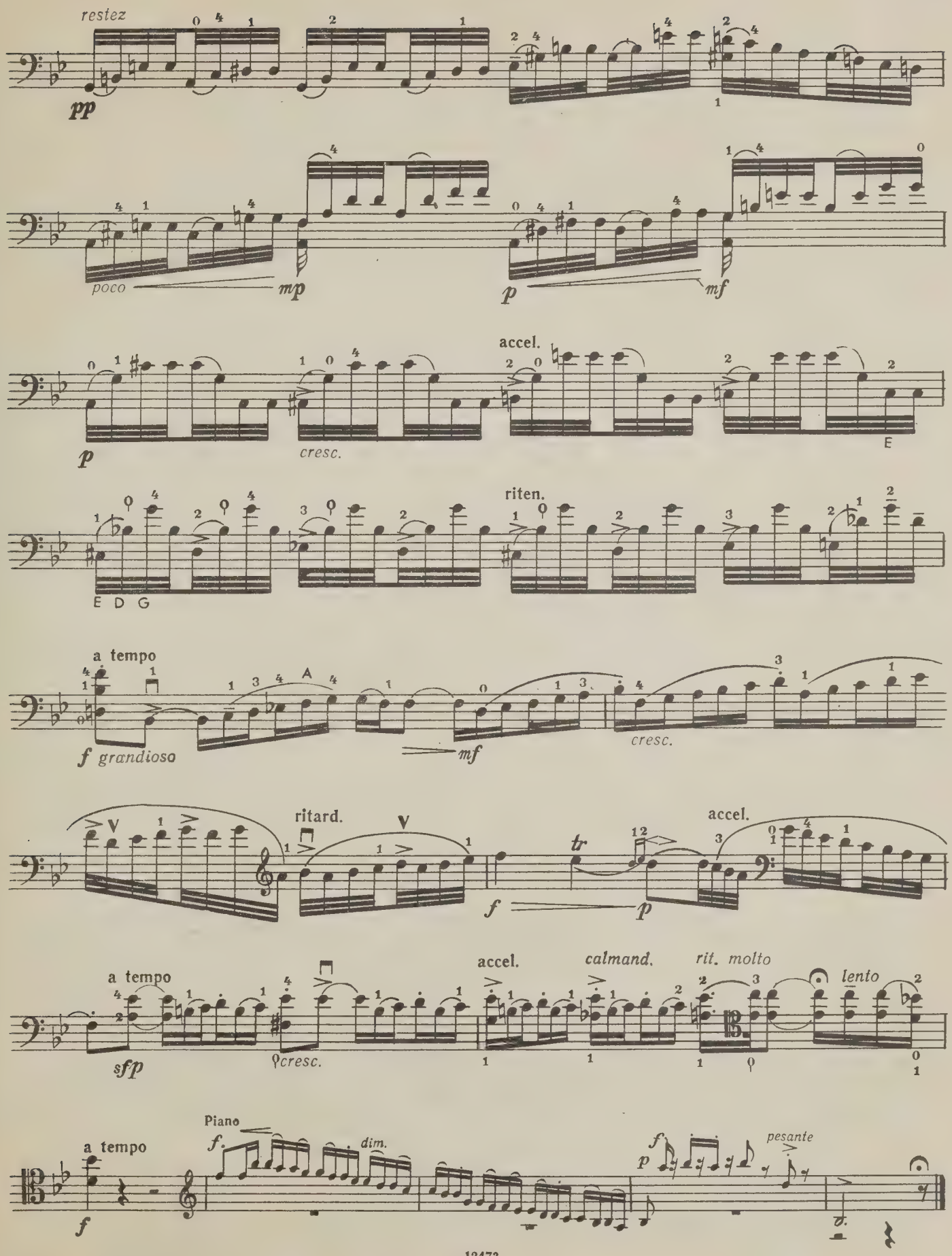

cresc.
f
sf
p
cresc.
sf
p
poco cresc.
mf
più cresc.
f
8
p
cresc.
8
calmand.
f
p dolce
cresc.

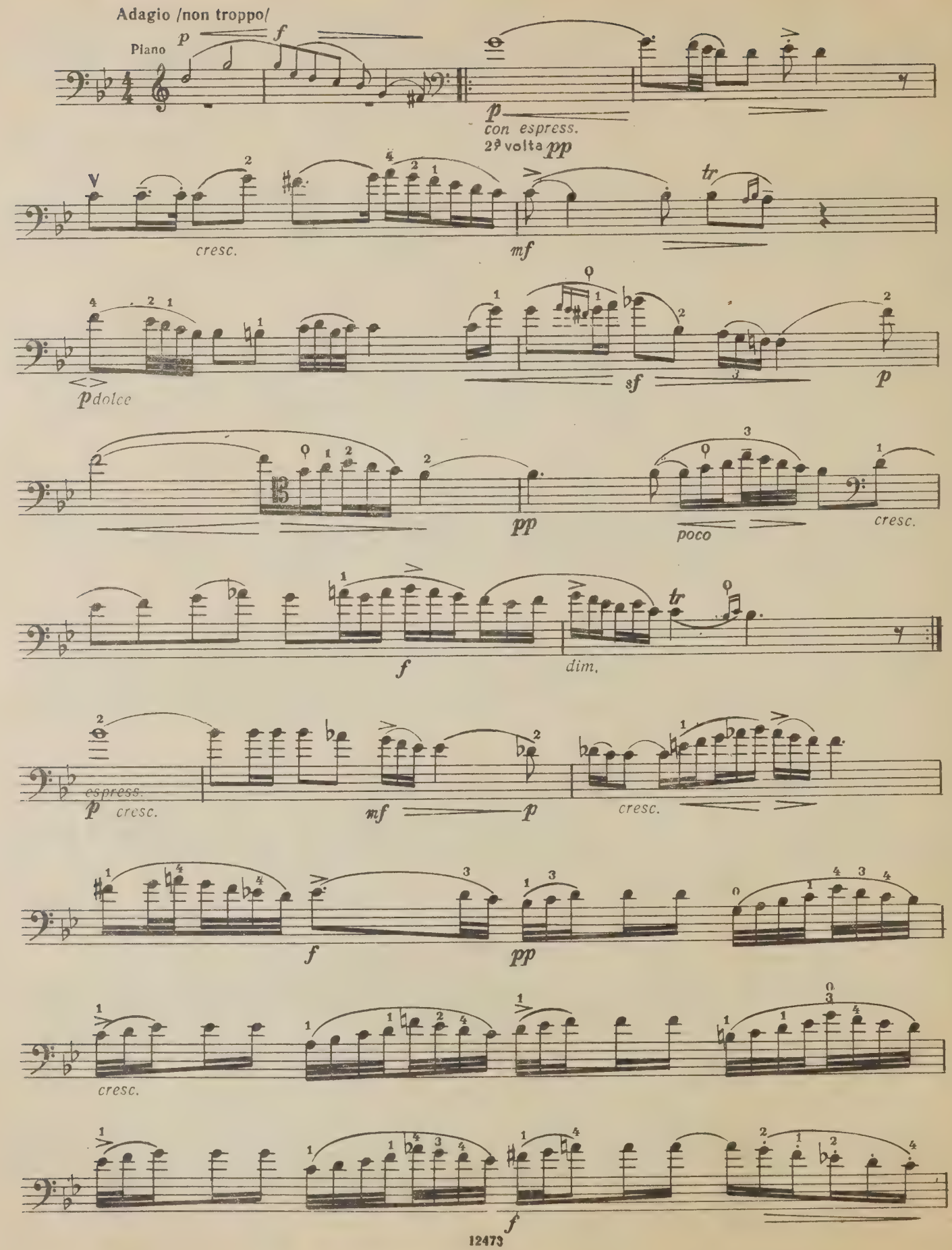

A D
mf
p
f
cresc.
ritard.
lento
a tempo
f
p marc.
espress.
p
cresc.
mf
tr
lento
sf
p
cresc.
Piano
cresc. e riten.
f
ff

Контрабас



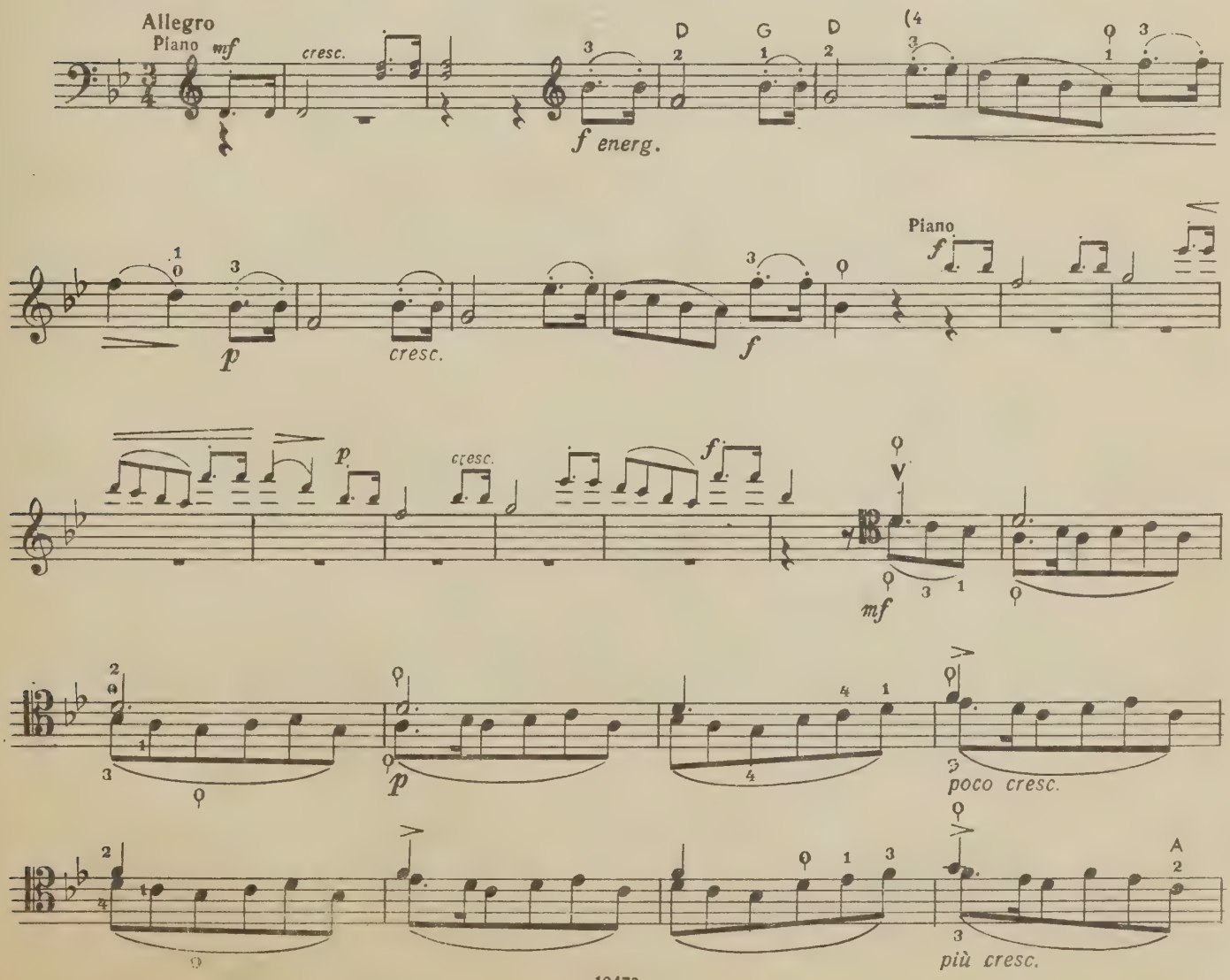
*) Каденция Ф. Грюцмахера


restez
pp
poco
mp
p
mf
accel.
p
cresc.
E
riten.
E D G
a tempo
f grandioso
mf
cresc.
ritard.
f
tr
p
accel.
a tempo
sfp
cresc.
accel.
calmand.
rit. molto
lento
a tempo
f
Piano
f
dim.
f
p
pesante

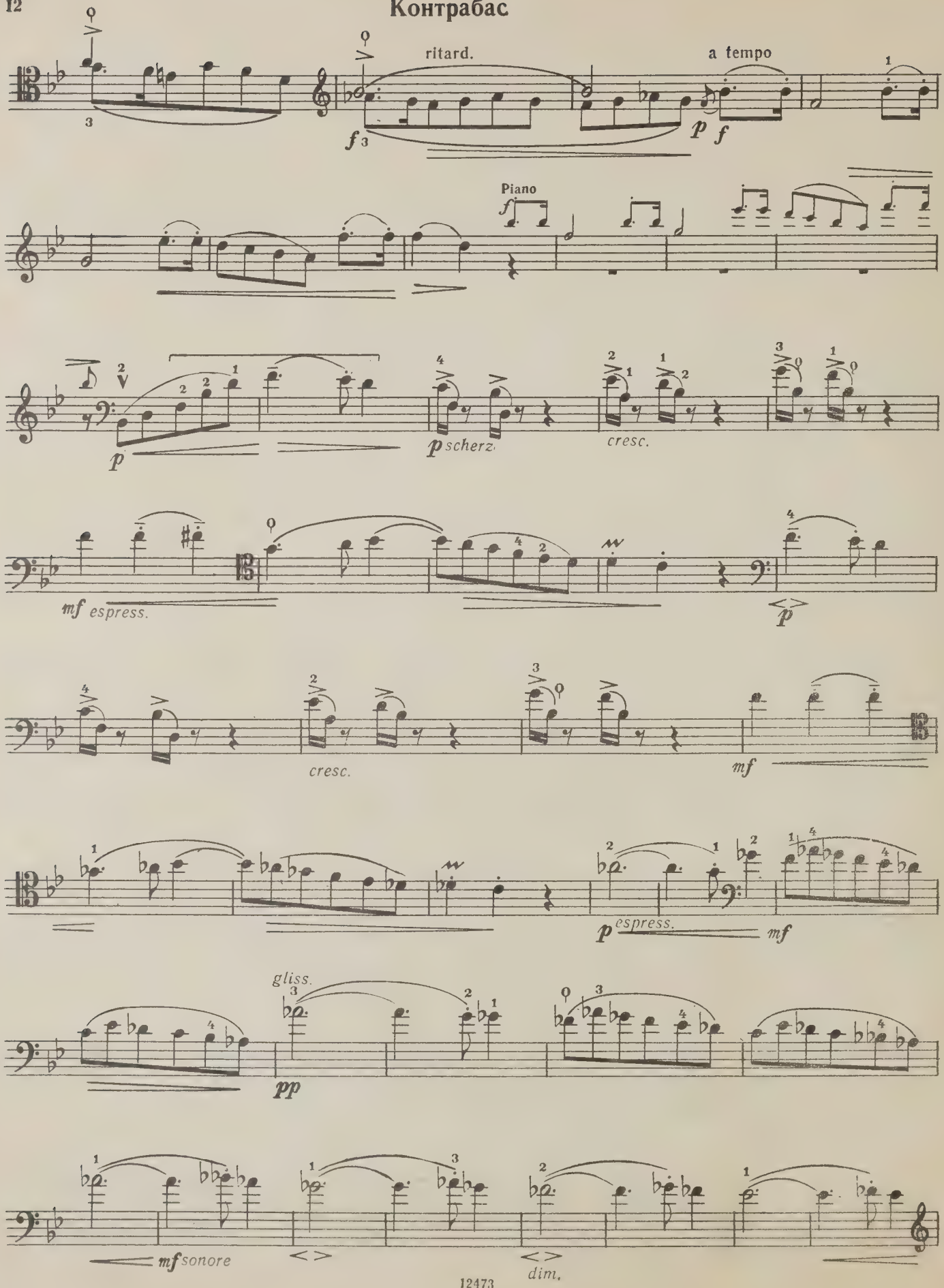

Adagio /non troppo/
Piano
p
f
con espress.
2ª volta pp
cresc.
mf
tr
p dolce
sf
p
pp
poco
cresc.
f
dim.
espress.
p cresc.
mf
p
cresc.
f
pp
cresc.
f

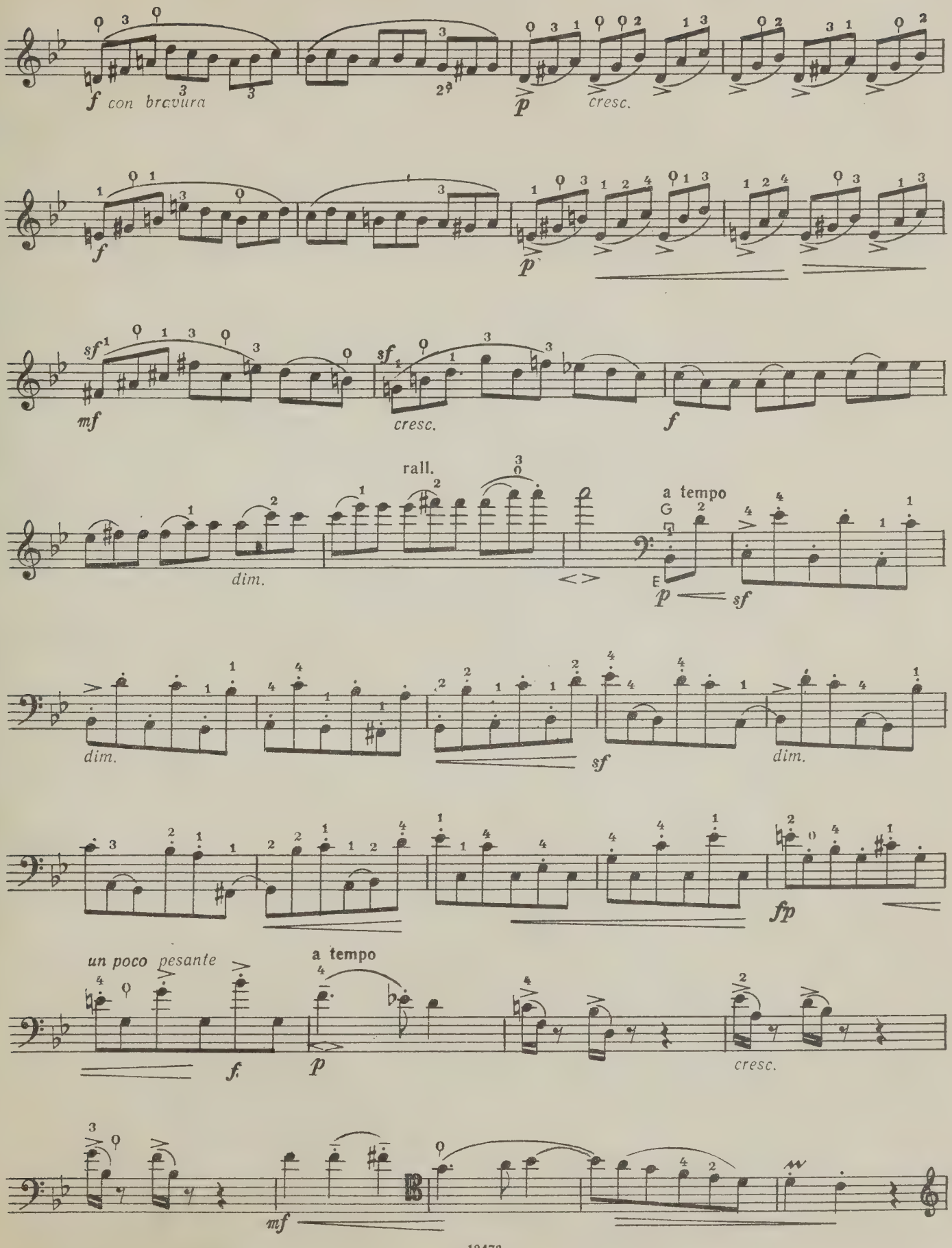
p cresc.
mf
dim.
p cresc.
riten.
non presto
accel.
rall.
a tempo
rit.
a tempo
f
p
p
sonore
dim.
rall.
pp

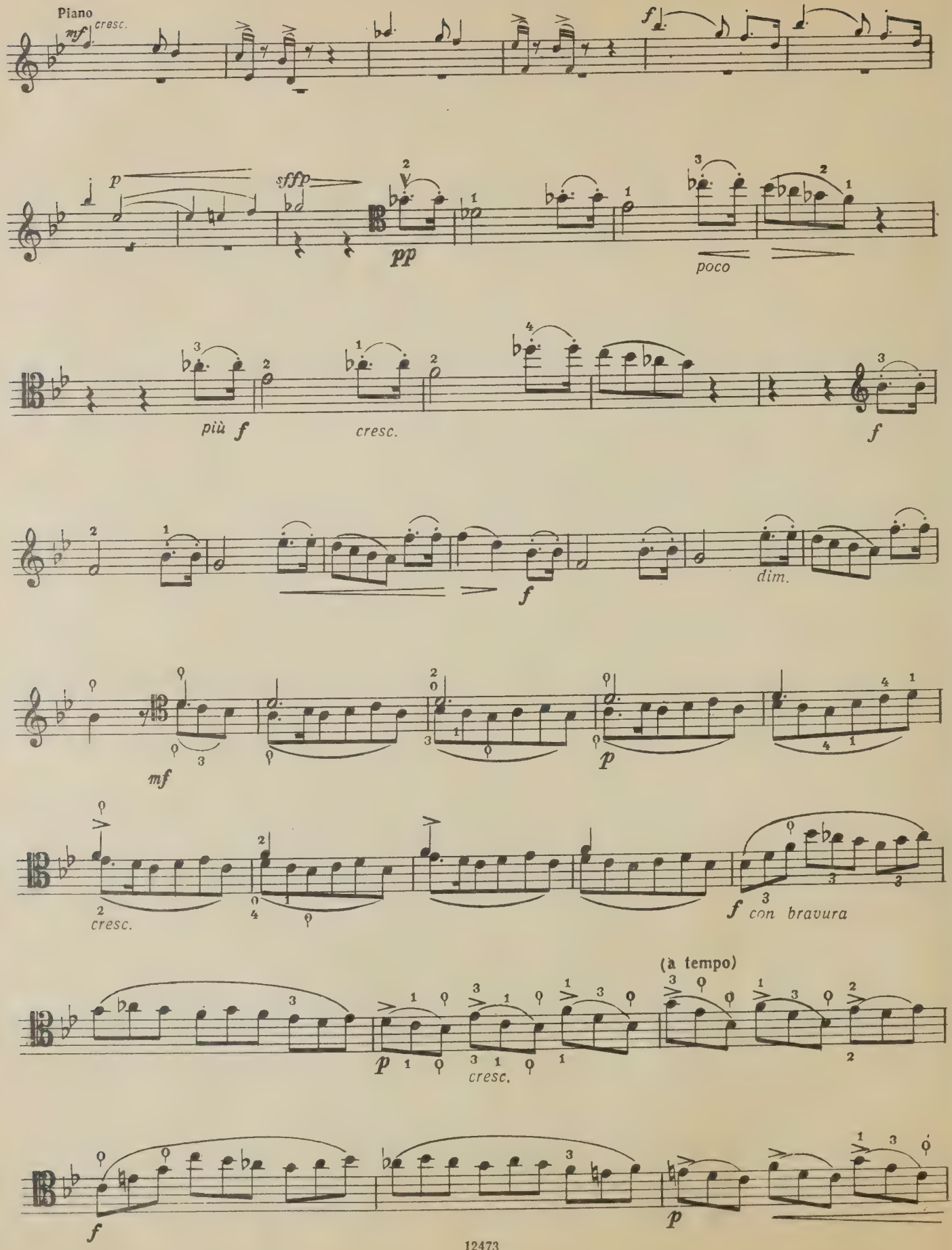
Rondo

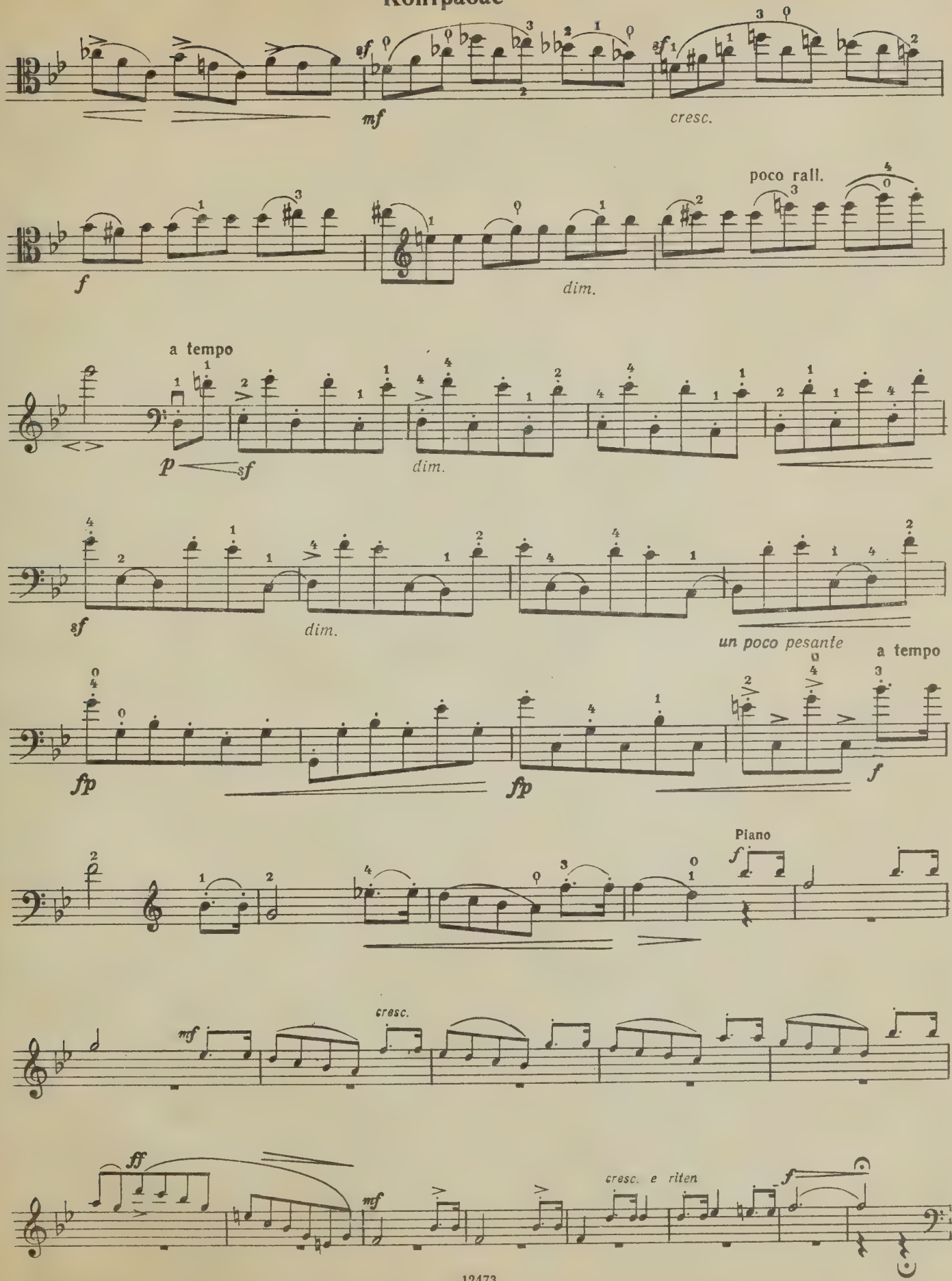

Allegro
Piano mf
cresc.
f energ.
D
G
D
Piano
p
cresc.
f
Piano
f
p
cresc.
f
mf
p
poco cresc.
più cresc.
A

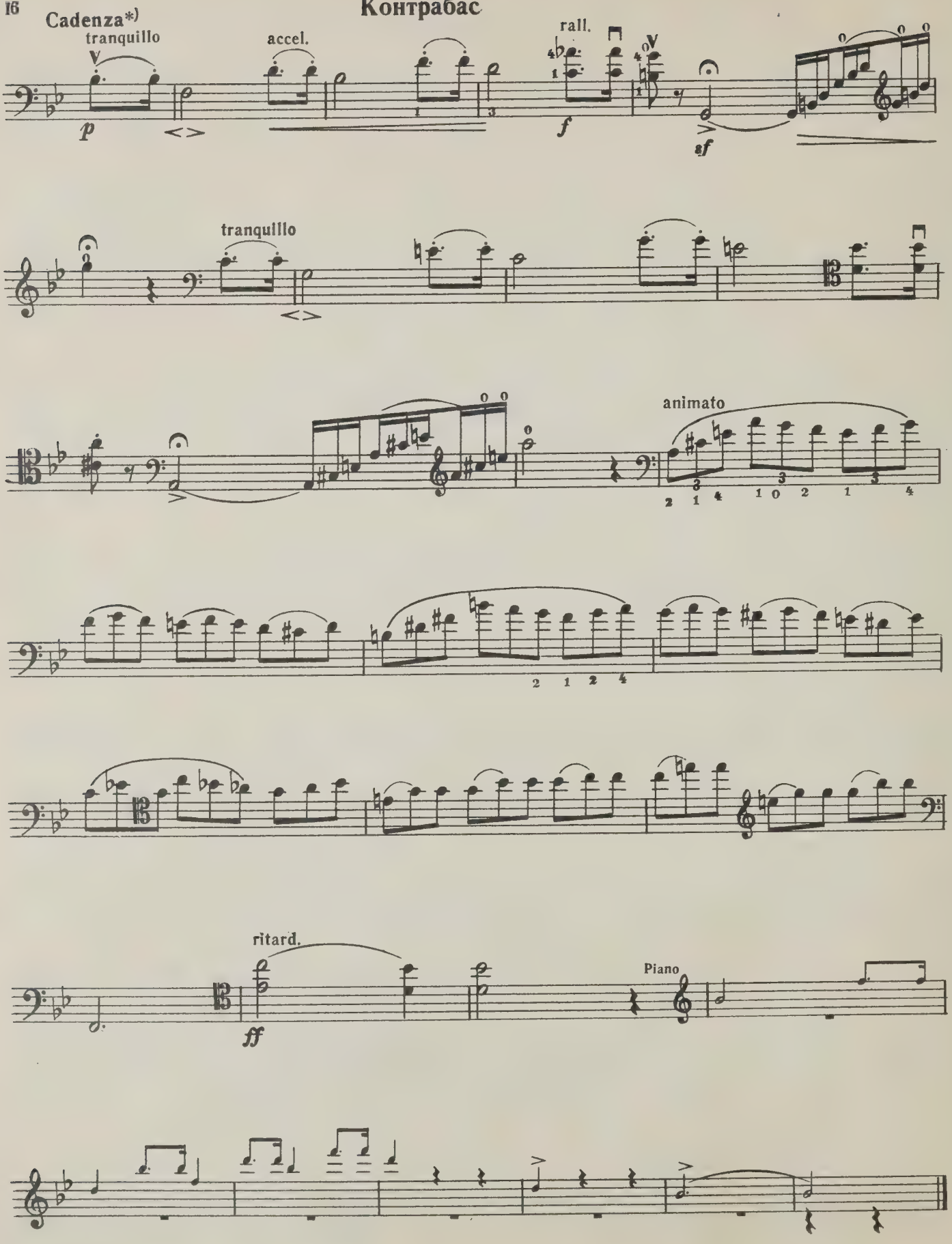
Контрабас




f con bravura
p
cresc.
f
p
mf
sf
cresc.
f
rall.
dim.
a tempo
p
sf
dim.
sf
dim.
fp
un poco pesante
f.
a tempo
p
cresc.
mf


Piano
mf cresc.
f
p
sffp
pp
poco
più f
cresc.
f
f
dim.
mf
p
cresc.
f con bravura
(à tempo)
p
cresc.
f
p


sf
mf
cresc.
poco rall.
f
dim.
a tempo
p
sf
dim.
sf
dim.
un poco pesante
a tempo
fp
fp
f
Piano
f
cresc.
mf
ff
mf
cresc. e riten
f



*) Каденция Ф. Грюцмахера (дается в сокращении)

2 parts

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

cello
bass

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1017
B666
G.482
M8
1984
c.1
MUST